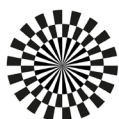


Programme Public scolaire secondaire 2023-24



SPOTT centre culturel
d'ottignies
Louvain-la-Neuve



Centre culturel
du Brabant wallon

L Le
Vilar

spott.be - ccbw.be - levilar.be

Chère-s professeure-s

Pour la deuxième année, Le Vilar, le SPOTT et le Centre culturel du Brabant wallon s'unissent pour vous proposer un programme exigeant et diversifié de spectacles à destination du public scolaire secondaire. Cette brochure vous offre une vue d'ensemble sur les propositions théâtrales de la saison 23-24.

Chacun des opérateurs garde ses singularités, ses projets de médiation spécifiques et vos contacts dans chacune de nos maisons seront ravis de vous présenter l'ensemble des propositions et l'accompagnement que nous vous offrons.

Chaque spectacle est détaillé sur une page et les modalités de réservations y sont inscrites en bas à droite. Les tarifs sont simplifiés puisqu'ils sont identiques quels que soit le nombre de spectacles choisis.

Nous attirons votre attention sur le fait que certains spectacles sont présentés en création (voir en haut à droite des pages). Les équipes artistiques sont au travail et nous sommes en liens étroits avec elles. Les oeuvres à créer sont en constante évolution, la durée reste inconnue et le résultat final pourrait s'écarter du texte de présentation. Être spectateur-riche de ces créations, c'est être au plus près du travail artistique et prendre un risque, celui de la découverte !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

*Le Vilar,
Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-neuve
et le Centre culturel du Brabant wallon*

Sommaire

Spectacles

Le Prince de Danemark	p. 5
L'Impresario de Smyrne	p. 6
Puissant-es	p. 7
L'Histoire appro[...]chante de Bobby Lapointe	p. 8
Absurde	p. 9
Dream Job(s)	p. 10
Natchav	p. 11
Les Yeux noirs	p. 12
Bellissima	p. 13
Les Variations silencieuses	p. 14
King Arthur, Opéra rock	p. 15
Le 6 ^{ème} jour	p. 16
Le Garçon du dernier rang	p. 17
Kurdt	p. 18
Wireless people	p. 19
Entre chiens et louves	p. 20
Le Misanthrope	p. 21
Lucrece Borgia	p. 22
Reclaim	p. 23

Accompagnement pédagogique p. 24

Outils pédagogiques
Animations
Fiches pédagogiques

**J'ai 16 ans et j'aime p.25
le théâtre (ou pas !)
Visite du théâtre
Lis-moi tout
Talents croisés**

**Infos pratiques p. 26
Adresses des salles p. 27**

Spectacles

2023-24

Le Prince de Danemark

Une animation-spectacle interactive, inspirée d'*Hamlet*

4 > 6^{ème}

**En 2023-24
dans votre classe**

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.

Comment, en 50 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescent·e·s.

Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible... Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec *Le Prince de Danemark*, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck
avec deux comédiens : Loïc Dubuisson et/ou Fred Nyssen et/ou Gaël Soudron et/ou Simon Wauters

L'outil pédagogique de l'enseignant, un excellent dossier pratique réalisé par Arnaud Hoedt et Emmanuel Dekoninck, est disponible sur simple demande.

En une heure de cours, avec les élèves et dans leurs classes, deux personnages clownesques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.



© Yves Druart

Durée : 50 minutes

Lieu : dans un grand local ou autre lieu à discuter

Jauge : min. 80 élèves par jour

En une ou deux représentation(s) (même lieu)

Coût : 6 euros par élève

Livret illustré distribué gratuitement aux élèves.

Technique :

Aire de jeu : 3 mètres sur 3.

Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts.

L'occultation du local est vivement souhaitée

Montage : 50 minutes avant l'animation (merci de prévoir quelques personnes pour aider au déchargement).

Une coproduction Ecce Homo, Les Gens de bonne compagnie et Le Vilar.

Contact

Sylvie De Roeck

0472 70 45 16

lesgensdebonnecompagnie@gmail.com

L'Impresario de Smyrne

Carlo Goldoni

3 > 6^{ème}

12 > 23.09.2023
Aula Magna

ma 12.09 - 20h
me 13.09 - 20h
je 14.09 - 19h
ve 15.09 - 20h
sa 16.09 - 19h
di 17.09 - 15h

ma 19.09 - 20h
me 20.09 - 20h
je 21.09 - 19h
ve 22.09 - 20h
sa 23.09 - 19h

Spectacle d'ouverture
***J'ai 16 ans et j'aime
le théâtre (ou pas !)***

- voir p. 25 -

Dans la flamboyante Venise du XVIII^{ème} siècle, les esprits s'agitent et les égos se gonflent autour d'un nabab turc qui s'improvise « producteur » pour créer à Smyrne, sa ville natale, le plus fabuleux opéra de tous les temps. Il souhaite engager les plus grands artistes. De la diva jusqu'au librettiste, tout le cercle du spectacle est en effervescence.

Goldoni peint avec férocité et tendresse, humour et cruauté, le monde des artistes et leurs travers très humains dans une comédie sur l'aveuglante envie de réussir jusqu'à l'excès. Autour des intrigues qui se nouent et se dénouent, le maître italien nous entraîne dans un pétaradant tourbillon de joie, de disputes et d'inventions au charme irrésistible.

Nous sommes très heureux de créer ce spectacle tout feu tout flamme en ouverture de saison. Une primeur qui continuera sa route à Bruxelles, à Liège et en France. L'occasion de découvrir à Louvain-la-Neuve le travail de Laurent Pelly, metteur en scène de théâtre et d'opéra exigeant et passionné. Il révélera la face pathétique et touchante de ces stars de pacotille. Sur scène, la célèbre soprano Natalie Dessay sera entourée d'artistes confirmés et de jeunes talents émergents à l'énergie communicative.

Mise en scène et costumes : Laurent Pelly – Avec Cyril Collet, Thomas Condemine, Natalie Dessay, Eddy Letexier, Antoine Minne, Julie Mossay, Jeanne Pignonier... (distribution en cours) et l'ensemble baroque MASQUES – Version française et adaptation : Agathe Mélinand – Direction musicale : Olivier Fortin – Scénographie : Mathieu Delcourt et Laurent Pelly – Création lumières : Michel Le Borgne – Création sonore : Aline Loustalot – Réalisation costumes : Julie Nowak – Assistanat à la mise en scène : Laurie Degand

10 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Le Vilar, Pel-Mel Groupe, Théâtre Royal du Parc, Théâtre de Liège, Théâtre Montansier, anthéa – Antiopolis Théâtre d'Antibes et DC&J Création.
Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Centre des Arts scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. En collaboration avec UCLouvain culture.

Puissant-es

Compagnie 3637

3 > 6^{ème}
+/- 60 min.

25.09 > 2.10.2023
Studio 12

lu 25.09 - 13h30
lu 25.09 - 20h
ma 26.09 - 13h30
ma 26.09 - 20h
je 28.09 - 13h30*
je 28.09 - 19h*
ve 29.09 - 13h30
ve 29.09 - 20h
lu 2.10 - 13h30
lu 2.10 - 20h

*Si vous assistez aux représentations du jeudi 28.09, vous avez la possibilité de participer en matinée à des ateliers organisés par le Festival Maintenant !

**Se sentir puissant-es
pour transformer
notre rapport
au monde.**

Cette nuit, Maël-le, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'elles se faufilent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, elles forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Au fur et à mesure de leur parcours, des rencontres qu'elles font, leurs corps d'abord crispés de crainte se détendent. Mus par une colère qui les rend plus fortes, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

Nous croyons à la puissance des fictions comme moteur d'imaginaire. Rêver ensemble à d'autres possibles, savoir qu'ils existent, nous semble important pour laisser aux jeunes le choix – un vrai choix. [...] Il ne s'agit pas de faire un spectacle sur « la révolution », mais bien sur ce qui peut advenir ici et maintenant, avec d'autres, quand on accepte sa rage et qu'on l'utilise pour se mettre en action.

Conception : Lisa Cogniaux, Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden – Mise en scène : Coralie Vanderlinden – Avec Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden – Conseil artistique : Baptiste Isaïa – Création musicale : Philippe Lecrenier – Scénographie : Isis Hauben – Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Lisa Cogniaux – Direction technique et régie générale : Tom Vincke

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une création de la Compagnie 3637 en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel régional de Verviers et DC&J Création.
Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
Remerciements au Champilambart (Vallet – France), Centre culturel du Brabant wallon, Centre Culturel d'Ans, Centre culturel de Chênée et ATRIUM 57.

L'Histoire approximative mais néanmoins touchante et non écourtée de Bobby Lapointe

Les Compagnons pointent

1 > 6^{ème}
75 min.

3 > 20.10.2023
Théâtre Blocry

ma 3.10 - 20h
me 4.10 - 20h
je 5.10 - 19h
ve 6.10 - 20h
sa 7.10 - 19h

ma 10.10 - 20h
me 11.10 - 20h
je 12.10 - 19h
ve 13.10 - 20h
sa 14.10 - 19h

ma 17.10 - 20h
me 18.10 - 20h
je 19.10 - 19h
ve 20.10 - 20h

« On a tous aimé. »
L'unanimité



Kaléidoscope biographique, ce spectacle retrace la vie et l'œuvre du virtuose de la langue française. Trois acteurs explorent le parcours abracadabrante de Bobby Lapointe, nous invitant à plonger dans son univers grotesque et farfelu : mots virevoltants et chansons fantaisistes. L'exactitude de la conférence fait place à la métaphore, la vraisemblance au calembour, l'Histoire flirte avec l'imaginaire.

Un spectacle drôle, ludique, truffé de rebondissements et pirouettes de l'esprit qui ravira tous les publics.

Les Compagnons pointent est un joyeux collectif de cinq acteurs issus du Conservatoire de Mons.

C'est inventif, intelligent, fin, très drôle et, surtout, à ne pas manquer !

La Libre

Un humour irrésistible.

Le Soir

De et avec Valentin Demarcin, Benoît Janssens et Virgile Magniette – Création lumières : Renaud Ceulemans

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une création Les Compagnons pointent.

Absurde

Anton Lachky Company

1 > 6^{ème}
55 min.

12.10.2023
SPOTT

je 12.10 - 14h
je 12.10 - 20h

Une pièce
chorégraphique
pour huit danseurs
et danseuses



Après le succès de *Les Autres*, primé à de nombreuses reprises, la Compagnie Anton Lachky revient avec un tout nouveau spectacle. Pour *Absurde*, Anton Lachky invite ses danseurs à arpenter les sentiers tumultueux, ardents, du surréalisme.

Convertis à l'infinité du possible, les corps s'entrelacent, se multiplient, se dédoublent. Des personnages surgissent, frappés d'un irrésistible entrain, des histoires s'entrechoquent, indéfinissables, impossibles à réduire en un tout intelligible et résolu. La danse, échappée du pli de l'instant est un déferlement de force, d'exploits en tout genre. De cette énergie furieuse et exaltée, naissent des instants chorégraphiques d'une prodigieuse intensité qui obnubilent et fascinent.

Chorégraphie : Anton Lachky - Dansé par : Evelyne de Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Pjotr Nuyts, Yamuna Huygen, Massimiliano Arnone - Son : Jérémy Michel - Lumière : Jean-François Philips

8 €

réservations
> billetterie
du SPOTT

010/43.57.10
billetterie@spott.be

Production : Anton Lachky Company
Production déléguée : M.A.R.S./Mons arts de la scène
Coproduction : Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, C'est central / CC La Louvière
Avec le soutien de : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la danse, Le Tax Shelter / COOP
Accueil studio : Le Marni, Le Centre culturel Jacques Franck, Le Grand Studio, Charleroi Danse, Ultima Vez



Dream Job(s)

Alex Lorette

3 > 6^{ème}
7 > 18.11.2023
Studio 12

 ma 7.11 - 20h
 me 8.11 - 20h
 je 9.11 - 13h30
 je 9.11 - 19h
 ve 10.11 - 20h
 sa 11.11 - 19h
 di 12.11 - 15h

 ma 14.11 - 13h30
 ma 14.11 - 20h
 me 15.11 - 20h
 je 16.11 - 13h30
 je 16.11 - 19h
 + bord de scène
 ve 17.11 - 20h
 sa 18.11 - 19h

**Aspirations, peurs
et questionnements
de la jeunesse
face au monde du travail**

Une bande de trentenaires. Fred rêve de devenir DJ. Sa petite amie Chloé est passionnée par l'art optique de Carlos Cruz-Diez. Mélina, l'amie d'enfance de Chloé, ne se prend pas la tête et profite de la vie. Quant à Tony, le bon copain de toujours, il travaille comme chauffeur-livreur pour une boîte de distribution.

Écrit comme une enquête sous forme de flash-backs qui permettent de reconstruire les morceaux d'un puzzle éclaté, *Dream Job(s)* suit les parcours de ces jeunes adultes qui entrent sur le marché du travail. Mais que faire de ses rêves et ses envies quand on ne trouve pas sa place dans la société ? Quand on a l'impression de n'être qu'un rouage dans la grande machinerie de l'hyper-productivité ?

Pour soutenir l'écriture rythmique et fragmentée d'Alex Lorette, l'auteur multi-primé de *Mouton noir* et *La Vie comme elle vient*, Héloïse Meire a choisi de monter ce texte comme un concert-spectacle avec six comédien·nes-instrumentistes. Le rythme effréné auquel est soumis le personnage principal sera soutenu par l'omniprésence de la batterie, et son état intérieur par une musique inspirée de l'électro, du jazz et du rock.

Mise en scène : Héloïse Meire – Avec Sarah Ber, Bénédicte Chabot, Elfée Dursen, Fabian Finkels, Pierre Martin-Banos et Jérémie Zagba – Direction musicale et composition : Samuel Gerstmans – Direction musicale électro et composition : Antoine Maes – Scénographie et accessoires : Sophie Hazebrouck – Création lumières et direction technique : Jérôme Dejean – Création costumes : Irma Morin – Assistanat à la mise en scène : Amandine Vandenheede – Stagiaire assistante : Marie Delpit – Ingénieur son et régie : Jean-François Lejeune – Médiation culturelle : Sophie Delacolette – Coordination What's Up : Valérie Kohl

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

Un spectacle de la Compagnie What's Up en coproduction avec Le Vilar, le Rideau et DC&J Création.
 Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la Création artistique/Théâtre Adulte, du Centre des Arts scéniques, d'Arcena, d'Inver Tax Shelter et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



Natchav

Cie Les ombres portées

1 > 6^{ème}
60 min.

21 > 23.11.2023
SPOTT

ma 21.11 - 20h
me 22.11 - 20h
je **23.11 - 13h30**
je 23.11 - 19h

C'est un véritable régal pour les yeux. Un spectacle qui vaut le détour, pour son exécution absolument impeccable.

Toute la culture

Alors que se déploie la grande toile au cœur de la ville, le cirque Natchav se voit brusquement sommé par les autorités de partir vers un terrain périphérique. Les artistes manifestent leur mécontentement et l'un des acrobates est emprisonné pour outrage et rébellion. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire !

Natchav – s'en aller, s'enfuir en romani – parle d'un nomadisme porteur de liberté et de merveilleux en mêlant deux univers fondamentalement opposés, ceux du cirque et de la prison.

La compagnie Les ombres portées, créée en 2009, regroupe des personnalités issues des univers de la musique, de la construction, du dessin, de la scénographie, de la photographie.

En découle un spectacle à la précision d'horloger. Silhouettes découpées avec une minutie exquise, effets de zoom et de travelling, alternances de plans ; un bijou de maîtrise technique ! Deux musiciens poly-instrumentistes y mêlent compositions originales, musiques improvisées et bruitages.

La conception de cette féerie est tout simplement géniale (...). Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture.

Le Figaro

Manipulation et lumières : 4 marionnettistes (en alternance) Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Lügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande – Musique et bruitages : 2 musiciens (en alternance) Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou – Regard extérieur : Jean-Yves Pénafiel – Oreilles extérieures : Baptiste Bouquin – Costumes : Zoé Cagant – Construction bruitage : Léo Maurel – Régie lumières : Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin – Régie son : Frédéric Lügt, Yaniz Mango ou Corentin Vigot – Diffusion : Christelle Lechat – Administration : Sarah Eliot

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une production Les ombres portées en coproduction avec la Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg – Grand Est. Accueils en résidence : Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Faïencerie, scène conventionnée, Creil, La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque. Subvention : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, Région Ile-de-France. Une collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.spott.be

Spectacle programmé en partenariat avec MAboule, Festival international Marionnettes et Arts Associés. Co-organisé par le TOF Théâtre et Le MONTY - du 14 au 17.12.23 à Genappe. www.maboule.be

ou
> billetterie
du SPOTT

010/43.57.10

billetterie@spott.be

Les Yeux noirs

Céline Delbecq

5 > 6^{ème}
70 min.

28.11.2023
SPOTT

ma 28.11 - 20h

Un bord de scène
avec les artistes
est prévu à l'issue
de la représentation.

**Un récit puissant
qui nous plonge
dans la réalité
des violences intrafamiliales.**

Dans *Les Yeux noirs*, l'écriture organique et implacable de Céline Delbecq explore et questionne la reproduction de la violence conjugale et intrafamiliale. Sur scène, un acteur et une actrice, dans un espace presque nu.

Phare. Elle raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où ils habitent ensemble depuis 14 ans. Elle reconnaît ces déferlantes imprévisibles, qui ne viennent pas que de la mer, et qu'elle rêve de calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible. Le texte de cette première partie est édité dans l'ouvrage collectif « Le Courage », aux éditions L'avant-scène Théâtre en 2017.

La nuit est noire. Il marche dans la nuit noire après avoir quitté la fête. Des souvenirs d'enfance ressurgissent. Quelles traces ont laissé en lui les coups portés sur le corps de sa mère ? À quoi doit-il faire face aujourd'hui ? À quelles pulsions, quelles angoisses ?

Les ombres. Elle et lui. Six instantanés se succèdent devant nous, dans lesquels se dévoile l'organisation intime de la violence dans leur couple, alors qu'elle est enceinte de leur premier enfant.

La mise en scène subtile et sensible a été confiée à Jessica Gazon.

Le texte Les Yeux noirs est édité chez Lansman.

Texte : Céline Delbecq - Mise en scène : Jessica Gazon - Interprétation : Sébastien Bonnamy, Céline Delbecq - Création sonore : Ségolène Neyroud - Lumières et régie générale : Aurélie Perret - Costumes : Elise Abraham - Régie : Aurélie Perret ou David Alonso

8 €

réservations
> billetterie
du SPOTT

Production Compagnie de la Bête Noire
Avec l'aide du Rideau de Bruxelles, XS Festival/Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Mouscron, Centre culturel de Saint-Ghislain.
Diffusion La Charge du Rhinocéros

010/43.57.10
billetterie@spott.be



Bellissima

D'après le film de Luchino Visconti

4 > 6^{ème}

16 > 19.01.2024
SPOTT

ma 16.01 - 20h
me 17.01 - 20h
je 18.01 - 19h
ve 19.01 - 20h

**Fafilez-vous dans les
coulisses des studios
de cinéma !**

C'est l'histoire d'une mère, Sonia, et de son rêve de cinéma. Sonia vit dans un quartier populaire avec ses enfants et travaille comme infirmière à domicile. Pour cette mère, devenir une « star » et accéder au monde de l'Art est un aller simple vers la reconnaissance, vers l'indépendance. Un ascenseur pour sortir de sa condition sociale. Elle va placer tous ses espoirs et ses économies dans sa petite fille, Maria, qui vient d'être sélectionnée pour une audition...

Librement inspiré du film culte *Bellissima* de Visconti, ce spectacle nous entraîne dans un regard fantasmé sur le monde du cinéma et de la création.

Puisant dans sa passion du théâtre, du cinéma et de l'opéra, Salvatore Calcagno cultive des images scéniques fortes qui subliment les personnages féminins. Esthétisme et sensualité imprègnent ses spectacles – on se souvient de son *Tramway nommé désir* en 2020. Avec *Bellissima* et sa scénographie aux allures d'un grand studio de répétition, Calcagno célèbre l'artifice et l'intime d'un plateau de cinéma.

À travers les histoires de ces personnages, il est question du rapport à la pratique artistique, aux rêves, aux ambitions, aux déceptions, à comment vivre et vieillir dans ce métier. L'histoire de *Bellissima* met en lumière la violence des castings, les répercussions d'une mauvaise critique ou d'un refus de trop...

Salvatore Calcagno

Adaptation : Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars – Direction artistique et mise en scène : Salvatore Calcagno – Avec Naïm Belhaloumi, Marie Bos, Raphaëlle Corbisier, Emilie Flamant, Amine Hamidou, Amandine Laval, Sophia Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister, Antoine Neufmars et deux enfants en cours de distribution – Dramaturgie : Sébastien Monfé – Scénographie : Saïd Abitar – Création costumes : Bastien Poncelet – Création sonore : Maxime Bodson – Création maquillage : Edwina Calcagno – Création vidéo : Zeno Graton – Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Jean-Gabriel Vidal – Direction technique et création lumières : Angela Massoni – Régie plateau : Yorrick Detroy – Productrice associée : Aline Defour / garçongarçon asbl – Réalisation des décors et des costumes : Atelier du théâtre de Liège

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

ou
> billetterie
du SPOTT

010/43.57.10

billetterie@spott.be

Un spectacle de la compagnie garçongarçon | Salvatore Calcagno en coproduction avec le Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Mars-Mons Arts de la scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central, Théâtre de Nîmes, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. Avec le soutien de la COCOF, la Loterie Nationale et Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Une collaboration avec le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - www.spott.be

Les Variations silencieuses

Cie Ah mon amour !

4 > 6^{ème}
80 min.

30.01.2024
SPOTT

ma 30.01 - 10h
ma 30.01 - 13h30

Nous proposons autour du spectacle,
des rencontres/bords plateaux
avec une série d'associations
et/ou personnes concernées
par les questions d'intersexualité.

**Drôle, incisif et instructif
sur l'intersexuation
et l'auto-détermination**

C'est le jour où Gaëlle fête ses douze ans. Ses parents, Xavier et Yvette, ont convié ce qui leur reste de famille (une sœur pansexuelle et militante LGBTQIA+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire, une sœur bigote et botaniste) pour ce qu'ils croient être une banale fête d'anniversaire. En apparence en tous cas, parce que ce qu'ont préparé les parents de Gaëlle se révèle tout autre. Il va falloir que tout le monde s'accroche à sa chaise car rien ne sera plus jamais comme avant. Les révélations fusent, les masques tombent, les vernis s'écaillent. Et à chacune, il sera demandé, au final, de trancher (c'est le cas de le dire) dans le vif du sujet.

Les Variations silencieuses, un spectacle puissant, bouscule nos préjugés à coups d'idées reçues (mais pas que) et dégomme nos idées reçues à coups de préjugés (mais pas que). La comédienne, seule en scène, donne vie à cette famille politiquement banale et pathétiquement drôle pour nous aider à entrevoir celles et ceux que l'on cache derrière les apparences de la normalité, pour nous donner à entendre la parole – vraie ou poétique – de ceulles que l'on contraint encore trop à se taire.

La question de l'intersexuation concerne 1,7% de la population et sa méconnaissance génère souffrances et discriminations. La Cie Ah Mon Amour ! propose 80 minutes théâtralement haletantes pour tenter de comprendre le vécu et les revendications des personnes concernées et dénoncer les mutilations et traitements souvent inutiles et irréversibles pratiqués encore trop souvent aujourd'hui, parfois sur de tout jeunes enfants.

Conception : Geneviève Voisin - Interprétation (en alternance) : Marie Luçon ou Geneviève Voisin - Écriture : Isabelle Wéry, Francesco Mormino, Marie Luçon et Geneviève Voisin - Mise en scène : Marie Luçon et Geneviève Voisin, avec l'aide précieuse de Carina Bonan et Sara Selma Dolores - Voix off de Gaëlle : Lya Muradyan - Expert sur les questions intersexes : Londé Ngosso (Genres Pluriels) - Scénographie : Aurélie Deloche et Chloé Jacqmotte - Construction des décors : Rudi Bovy, l'atelier Callahan, Daniel Voisin et Mearudi - Réalisation des costumes et accessoires : Bernadette Roderbourg - Création musicale (inspirée des Variations de Goldberg) : Piotr Paluch - Montage son des témoignages : Luna Gillet - Musique : Extraits des Variations de Goldberg de JS Bach interprétés par Glenn Gould - Création Lumières : Martin Delval - Régie : Benoît Vanderyse et Nicolas Poels - Diffusion : Elise Labiaux - Administration et production : Magali Farina - Communication : Aki Collette - Comptabilité et administration : Bernadette Roderbourg

5 €

réservations
> billetterie
du SPOTT

010/43.57.10
billetterie@spott.be

Une production de la Cie Ah mon Amour !

En partenariat avec Genres Pluriels

Avec l'aide du Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale ainsi que du Centre culturel de Verviers.

Avec le soutien du Centre culturel Archipel 19, du Centre culturel de Bièvre, du Centre culturel Action-Sud (Viroinval), du Centre culturel de Waremm (Passage 9), du Centre culturel Escale du Nord (Anderlecht), de Picardie Laïque, du Théâtre des Rues (Cuesmes), des Maisons de la Laïcité de Tournai et de Mons, de la Maison Arc-En-Ciel de Mons, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et de la Roseraie (Uccle).

Remerciements à Jean Coërs, Frédéric Brugges, Claudine Heinrichs, Sandra Vincent, Hélène Pirenne, toutes les personnes intersexes qui ont nourri le spectacle de leurs précieux témoignages, Intersexe Belgium et Mearudi

King Arthur, opéra Rock

Cie Dérivation

1 > 3^{ème}
60 min.

19 > 21.02.2024
SPOTT

lu 19.02 - 13h30
ma 20.02 - 10h
me 21.02 - 10h

**King Arthur ou Henry Purcell
en jeans, baskets et paillettes
pour faire découvrir l'opéra
baroque aux jeunes**



Guerre, boue, hiver glacés, faim, colère, complots... Le Royaume d'Angleterre est au plus mal et les magiciens tentent de lui prédire des lendemains joyeux. Enfin, le jeune Arthur naît. Mais est-il vraiment celui qu'on attendait ? Arrivera-t-il à changer le cours du monde et à retrouver Émeline, sa fiancée aveugle ?

La Compagnie Dérivation s'empare du vieux mythe du chevalier romantique et le porte sur scène entre coups de synthétiseurs et chants lyriques.

Un dossier pédagogique est proposé par la compagnie. Il retrace les grandes lignes de l'opéra baroque et d'Henry Purcell ainsi que le travail que la compagnie a entamé pour adapter la version classique : processus de création, focus sur la forme (l'aspect visuel, le découpage des séquences). Sont également abordés : la Légende Arthurienne, les personnages célèbres, la naissance de la démocratie et autres thématiques liées à l'histoire du Roi Arthur.

Adaptation du livret et mise en scène: Sofia Betz - Arrangement et instruments : Catherine de Biasio - Soprano et arrangement : Julie Calbete - Mezzo-soprano et arrangement : Pauline Claes ou Joëlle Charlier - Baryton et arrangement : Romain Dayez - Comédien à la narration : Fabien Magry - Scénographie et création costumes : Sarah de Battice - Assistante production : Floriane Palumbo - Création lumière et régie : Thomas Lescart

6 €

réservations
> billetterie
du SPOTT

D'après le semi-opéra d'Henry Purcell sur une proposition La clef des Chants avec la Compagnie Dérivation.
Coproductio : La Clef des Chants, Décentralisation Hauts-de-France, Compagnie Dérivation, avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de la ville de Sin-le-Noble et Saint-Valéry-sur-Somme. En accueil en création aux Centres culturels l'Eden à Charleroi, de Braine l'Alleud et de Nivelles.

010/43.57.10
billetterie@spott.be

Le 6^{ème} jour

François Cervantes et Catherine Germain

1 > 6^{ème}
80 min.

20 > 24.02.2024
Studio 12

ma 20.02 - 20h
me 21.02 - 20h
je 22.02 - 19h
ve 23.02 - 20h
sa 24.02 - 19h

*Un véritable bijou
à voir absolument.*
Télérama

Un professeur d'université s'accorde une petite sieste au pied d'un arbre, avant d'aller donner une conférence sur la Genèse. La clown Arletti, passant par là, lui vole son cartable et entre dans la salle à sa place. Face au public, elle livre une version inattendue du texte biblique. Seulement, les pages concernant le sixième jour de la création sont manquantes... Arletti est donc contrainte d'improviser le début de l'aventure de l'homme et la femme...

Créé il y a plus de vingt-cinq ans, ce spectacle poétique et intemporel a triomphé en France. Il est proposé pour la première fois en Belgique, l'occasion unique de découvrir ce one-clown show irrésistible, drôle et émouvant qui ravira petits et grands !

La collaboration de Catherine Germain et François Cervantes donne lieu à diverses recherches sur le travail d'acteur, notamment dans le domaine du clown et du théâtre de masque. Avec la création du personnage d'Arletti en 1988, ils ont rendu ses lettres de noblesse à l'art du clown.

Avec un talent à nul autre pareil, Catherine Germain mène le clown plus loin qu'on ne l'a jamais fait. Un spectacle troublant et jubilatoire. Évidemment nécessaire.

Télérama

Une immense légende, se balançant en longues enjambées.

Le Monde

Mise en scène et scénographie : François Cervantes et Catherine Germain – Avec Catherine Germain (Arletti) – Construction du décor et effets spéciaux : Bertrand Boulanger – Régie générale : Xavier Brousse – Régie lumières : Bertrand Mazoyer

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



Le Garçon du dernier rang

Juan Mayorga

4 > 6^{ème}

9 > 23.03.2024
Théâtre Jean Vilar

sa 9.03 - 19h

ma 12.03 - 13h30

ma 12.03 - 20h

me 13.03 - 20h

je 14.03 - 13h30

je 14.03 - 19h

+ bord de scène

ve 15.03 - 20h

sa 16.03 - 19h

ma 19.03 - 13h30

ma 19.03 - 20h

me 20.03 - 20h

je 21.03 - 13h30

je 21.03 - 19h

ve 22.03 - 20h

sa 23.03 - 19h

«C'est vous qui nous
avez demandé d'écrire
et maintenant, moi,
je ne peux plus m'arrêter.»

Une professeure de littérature corrige les rédactions de ses élèves. Parmi une multitude de copies médiocres, surgit une pépite. C'est le texte de Claude, ce garçon toujours installé au fond de la classe. Son sujet, la vie d'un de ses camarades de classe. Fascinée par l'écriture du jeune homme qui flirte entre voyeurisme et exercice littéraire, l'enseignante l'encourage à poursuivre ce feuilleton...

Construit comme un thriller psychologique haletant, *Le Garçon du dernier rang* pose subtilement et subversivement des questions inhérentes à la littérature. Est-ce qu'écrire peut nous extraire de nos conditions de vie ? À quel prix ? Quelles en sont les limites et selon quelle morale ? Jusqu'où un écrivain peut-il puiser dans la réalité des autres pour écrire une « fiction » ?

Cette pièce espagnole, écrite en 2000, a été traduite en français en 2009, et créée la même année à Paris. En 2012, François Ozon l'adapte au cinéma sous le titre *Dans la maison*. À l'occasion de l'inauguration du nouveau théâtre, Jessica Gazon vous propose de découvrir sa version de ce texte contemporain, joué pour la première fois en Belgique.

Mise en scène et conception : Jessica Gazon – Co-conception et dramaturgie : Morena Prats – Avec Astrid De Toffol, Monia Douieb, Hyacinthe Hennion, Louise Manteau, Morena Prats et Anna Solomin – Scénographie : Aline Breucker – Création sonore : Ségolène Neyroud – Création lumières : Guillaume Toussaint Fromentin – Costumes : Elise Abraham – Assistanat général et dramaturgie : Anaïs Moray.

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Kurdt

Alexandre Drouet

1 > 6^{ème}

18 > 22.03.2024
Théâtre Blocry

lu **18.03** - 13h30
lu 18.03 - 20h
ma **19.03** - 13h30
ma 19.03 - 20h
me 20.03 - 20h
je **21.03** - 13h30
je 21.03 - 19h
ve **22.03** - 13h30
ve 22.03 - 20h

Histoire d'une célébrité éphémère, à l'heure où les réseaux sociaux et la télé-réalité peuvent tout autant glorifier quelqu'un que le détruire du jour au lendemain.

À l'arrêt de bus, Chris remarque qu'Aurore, une fille de son cours d'anglais, porte un t-shirt de son groupe préféré, Nirvana. Persuadé qu'elle ne connaît rien à la musique du groupe, Chris s'indigne. « Le plus grand groupe de rock de tous les temps et aujourd'hui ils en font des t-shirts pour pétasses décérébrées ! »

Sauf qu'Aurore aussi est fan de Nirvana. Réunis par cette passion, les deux étudiants vont créer leur propre groupe, Kurdt, rejoint par Fred à la batterie. Très vite, leurs reprises font le buzz sur Instagram, mais tout ne va pas se passer comme prévu. Pas facile de garder son âme tout en surfant sur la vague d'une certaine reconnaissance...

Alexandre Drouet, comédien, auteur, metteur en scène, enseignant, animateur et fondateur de la compagnie Le Projet Cryotopsie crée depuis dix ans des projets à destination du public ado (*Chacun son rythme*, *Personne n'a marché sur la lune*). Avec *Kurdt*, il creuse la question de la quête d'identité – essence même de l'adolescence – et plus spécifiquement, la question des modèles.

Écriture et mise en scène : Alexandre Drouet – Avec Ellie Bellini, Antonin Mélotte et Hyuna Noben – Scénographie : Laura Erba – Création lumières : Jérôme Dejean – Direction musicale : Gilles Masson – Mouvement : Nathalie Bremeels – Musiques originales : Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen) – Assistanat à la mise en scène : Sandra Raco – Chargée de production : Marie David

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Wireless people

Maïa Blondeau et Greta Fjellman

1 > 6^{ème}

20.03 > 26.04.2024
Tournée en Brabant wallon

Court-Saint-Étienne
me 20.03 - 10h
me 20.03 - 19h30

Rixensart
ve 22.03 - 13h30
ve 22.03 - 20h30

Beauvechain
sa 23.03 - 20h30

Perwez
ve 29.03 - 20h

Rebecq
je 4.04 - 20h

Wavre
ve 5.04 - 20h

Ottignies
ma 9.04 - 13h30
ma 9.04 - 20h00

Waterloo
je 11.04 - 9h30

Genappe
ve 12.04 - 20h30
lu 15.04 - 10h00
lu 15.04 - 13h30

Nivelles
ma 16.04 - 13h45
me 17.04 - 10h
me 17.04 - 20h

Jodoigne
ve 19.04 - 14h
sa 20.04 - 20h

Ittre
ma 23.04 - 20h30

Braine-l'Alleud
je 25.04 - 10h
je 25.04 - 14h
ve 26.04 - 10h

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



**Un portrait actuel
des réseaux sociaux
et de leurs paradoxes**

Wireless people est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre.

Une actrice, une compositrice, des poèmes-partitions, pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. Un seul en scène qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : facebook, instagram, tiktok, twitter, youtube, etc.

Dans *Wireless people* les interactions entre le texte, le son, le mouvement et l'espace sont millimétrées. On zappe et on scrolle, mais ce n'est pas comme d'habitude. Les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai.

Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes. La scène devient une zone de bug qui laisse transparaître les spécificités abstraites et omniprésentes des réseaux - instantanéité, rapidité, vraisemblance, immatérialité, polyvalence, poly-chronicité, muabilité.

Conception et écritures : Maïa Blondeau et Greta Fjellman – Avec Greta Fjellman – Création sonore : Maïa Blondeau – Création lumières et espace : Diane Audema et Diane Blondeau – Regard chorégraphique : Pauline Brun – Création costumes : Solène Valentin – Assistanat création lumières et régie lumières : Inès Degives – Remerciements : Poem Pourcheron, Emma Lobina et Nour Outojane

Atelier d'écriture connectée

Un atelier d'écriture qui utilise les réseaux sociaux comme matière créative, proposé par Greta Fjellman et Maïa Blondeau. Durée : entre 2h et 4h.

Nous invitons des jeunes à questionner leur propre utilisation des réseaux. Ils reçoivent des techniques d'écriture contemporaines basées sur le "copier-coller" avec les supports numériques (ordinateur, téléphone, tablette) et ils sont accompagnés dans le processus de création d'un poème. Nous commençons par un constat : pourquoi est-ce que j'utilise les réseaux ? Comment est-ce que je les utilise ? Quel est leur impact dans ma vie de tous les jours ?

Pour répondre à ces questions, les jeunes sont invités à s'approprier les outils développés dans notre laboratoire d'écritures nouvelles.

Cet atelier ne nécessite aucun prérequis. > Infos et inscriptions : m.barre@ccbw.be

Un spectacle de Maïa Blondeau/Greta Fjellman en coproduction avec le Rideau, Le Vilar et La Coop asbl. Avec le soutien de la Vlaamse Gemeenschapscommissie, du Centre des Arts Scéniques, Le BAMP, La Chaufferie - Acte 1, la Fabrique de Théâtre, la Maison Poème, Zinnema, le Théâtre des Doms, Shelter Prod, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, le Tof Théâtre et l'Espace de Cultures Columban.

Entre chiens et louves

Cirque Le Roux

1 > 6^{ème}

3 > 6.04.2024
Aula Magna

me 3.04 - 20h
je 4.04 - 19h
ve 5.04 - 20h
sa 6.04 - 19h

**Neuf artistes virtuoses
pour une épopée
historique de haut vol !**

Après le succès de *The Elephant in the room* et *La Nuit du cerf*, le Cirque Le Roux revient à Louvain-la-Neuve avec sa nouvelle création !

Dans un décor évolutif impressionnant, neuf artistes défient les lois de la gravité et nous racontent le quotidien de trois femmes. Elles vivent respectivement en 1850, en 1960 et en 2023 et elles ont bien des choses en commun ! Les tableaux défilent comme dans un film pour nous emporter dans un voyage tendre, tragicomique et majestueux à travers les époques.

Mêlant cirque, cinéma, théâtre et univers singuliers, le Cirque Le Roux est aujourd'hui une compagnie incontournable du cirque contemporain international. *Entre chiens et louves* sera créé en septembre dans l'écrin du grand magasin parisien Le Bon Marché.

Mise en scène : Cirque Le Roux avec Charlotte Saliou – Avec le Cirque Le Roux (distribution en cours) – Dramaturgie : Léonard Kahn – Dramaturgie du geste : Maria Carolina Vieira – Direction acrobatique : Cirque Le Roux – Scénographie : Cirque Le Roux avec Benoît Probst – Costumes : Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière – Création lumières : Pierre Berneron – Création sonore : Jean-Marie Canoville – Musique originale : Alexandra Streliski – Directrice de production : Juliette Grandmottet – Administration : Léa de Truchis – Plateau et accessoiriste : Nina Quitté

10 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Le Misanthrope

Molière

4 > 6^{ème}

9 > 20.04.2024
Théâtre Jean Vilar

ma 9.04 - 20h
me 10.04 - 20h
je **11.04 - 13h30**
+ bord de scène
ve 12.04 - 20h
sa 13.04 - 19h
di 14.04 - 15h

ma 16.04 - 20h
me 17.04 - 20h
je 18.04 - 19h
ve 19.04 - 20h
sa 20.04 - 19h

*Plus on aime
quelqu'un, moins il
faut qu'on le flatte.*
Alceste

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite mais de la popularité et de la capacité à « réseauter ». Il est fou amoureux de Célimène, jeune femme mondaine. Elle représente tout ce qu'il déteste mais, c'est plus fort que lui, il l'aime. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste va voir Célimène, accompagné de son ami Philinte. Il souhaite que sa maîtresse repousse ses autres prétendants et se déclare publiquement en sa faveur.

La grande richesse du *Misanthrope* est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables. On ne peut s'empêcher de ressentir de l'empathie à la fois pour le rigide Alceste, le complaisant Philinte, ou encore pour Célimène, qui utilise son pouvoir de séduction pour tirer son épingle du jeu.

Après sa mise en scène de *L'École des femmes* en 2022 au Théâtre Royal du Parc, Patrice Mincke nous offre à nouveau le plaisir d'entendre la langue de Molière. Il choisit de la confronter à l'esthétique contemporaine du monde du travail, lieu de duplicité aux apparences trompeuses. Qualifiée à l'époque de « portrait du siècle », cette comédie grinçante toujours très actuelle est interprétée par neuf comédien-ne-s, dont Itsik Elbaz dans le rôle d'Alceste.

Mise en scène : Patrice Mincke – Avec Julien Besure, Denis Carpentier, Bénédicte Chabot, Damien De Dobbeleer, Pauline Desmet, Itsik Elbaz, Stéphane Fenocchi, Benjamin Van Belleghem et Anouchka Vingtier – Scénographie : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt – Création lumières : Alain Collet – Création musicale : Daphné D'Heur – Costumes : Chandra Vellut – Assistanat à la mise en scène : Sandrine Bonjean

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Lucrèce Borgia

Victor Hugo

4 > 6^{ème}

14 > 25.05.2024
Théâtre Jean Vilar

ma 14.05 - 20h
me 15.05 - 20h
je 16.05 - 19h
+ bord de scène
ve 17.05 - 20h
sa 18.05 - 19h

ma 21.05 - 20h
me 22.05 - 20h
je 23.05 - 19h
ve 24.05 - 20h
sa 25.05 - 19h

**Une mère
Un fils illégitime
Un secret inavouable**

Lucrèce Borgia, fille du pape Alexandre VI, est une femme cruelle et capable des crimes les plus abominables. Elle profite du carnaval de Venise pour retrouver incognito son fils, né vingt ans plus tôt de ses amours incestueux avec son frère César Borgia, et remis en secret à des gens de confiance pour lui épargner une mort certaine.

Hugo réconcilie le mélodrame et la tragédie dans cette fresque historique, remarquablement construite, où se débattent l'amour maternel, la haine de l'humanité, la morale et la politique. Avec son sens aigu d'un théâtre populaire, il équilibre savamment les dimensions comique et tragique, charnelle et philosophique. Tous les ingrédients du spectacle populaire sont réunis dans ce mélodrame de Victor Hugo : des personnages puissants, une intrigue captivante, des émotions intenses, de l'action et des rebondissements.

Dix comédien·nes en scène, un travail chorégraphique minutieux et la présence d'une chanteuse lyrique – double tragique de Lucrèce – le tout baignant dans une musique aux sonorités électro-acoustiques.

Après une série de représentations cet été à l'Abbaye de Villers-la-Ville, le spectacle passera par Louvain-la-Neuve au mois de mai !

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck – Avec Denis Carpentier, Antonin Compère, Catherine Conet, Siam De Muylder, Jonas Jans, Georges Lini, Gilles Masson, Geoffrey Tiquet, Jérémie Zagba et Julie Prayez (chanteuse lyrique) – Chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos – Scénographie : Patrick de Longrée – Arrangements et création musicale : Gilles Masson – Costumes : Béa Pendésini – Accessoires : David Detienne – Maquillage : Gaëlle Aviles Santos – Création lumières (en salle) : Jacques Magrofuoco – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Reclaim

Patrick Masset

3 > 6^{ème}

28.05 > 7.06.2024
Sous chapiteau

ma 28.05 - 20h
me 29.05 - 20h
je 30.05 - 19h
ve 31.05 - 20h
sa 1.06 - 19h

ma 4.06 - 20h
me 5.06 - 20h
je 6.06 - 19h
ve 7.06 - 20h

Prenez place dans le chapiteau pour vivre un moment hors norme, un retour au cirque des origines!

Après *Strach - a fear song*, sacré meilleur spectacle de cirque aux Prix de la critique, la nouvelle création de Patrick Masset mêle à nouveau circassiens, musiciens et chanteuse lyrique.

Plus qu'un spectacle, *Reclaim* est une expérience collective, un rituel auquel on assiste autant qu'on y participe. Sous le chapiteau, les artistes évoluent sur une scène circulaire, entourés par le public tout proche.

Au monde des peurs sourdes, cette nouvelle création oppose un rite de conjuration. Chanter et se laisser porter, accepter le déséquilibre pour s'épanouir autrement. Retrouver une liberté essentielle : celle de porter la voix.

Reclaim, nouvelle création circassienne de Patrick Masset avec le Théâtre d'Un Jour, cloue les spectateurs sur leur siège. [...] On est bluffé par sa capacité à mêler ainsi le danger des acrobaties et la maîtrise constante du chant.

Le Soir

Mise en scène : Patrick Masset – Avec Blandine Coulon (chant lyrique), Eugénie Defraigne et Claire Goldfarb (violoncellistes), Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (voltigeurs), Joaquin Diego Bravo et Paul Krügenercir (porteurs) – Scénographie et costumes : Oria Puppo – Réalisation costumes : Dolça Mayol et Zoé Petignat – Masques : Isis Hauben – Méduses : Benoît Gallant et Céline Rappez – Travail du fer : Jean-Marc Simon – Réalisation toile peinte : Eugénie Obolensky – Travail chorégraphique : Dominique Duszynski – Assistanat à la mise en scène : Lola Chuniaud – Création lumières : Frédéric Vannes (version salle) et Emily Brassier (version chapiteau) – Régie générale et régie lumières : Adrien De Reusme – Photographie : Danny Willem – Cooker : Géraldine Py – Merci à Malia Bendi Merad, Javier Swedzky, Jean-François Lejeune et Marina Simoniva pour leur précieuse collaboration artistique.

7 €

réservations

> billetterie du Vilar

Sylvie Marchais

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une création Théâtre d'Un Jour en coproduction avec les Halles de Schaerbeek, Le Vilar, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, UP – Circus & Performing Arts et le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne. Avec le soutien du MAD Festival à Anvers, du Centre culturel de Bièvre, de Theater op de Markt/Dommelhof à Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale (FWB), de la Région wallonne et de WBTD.

Accompagnement pédagogique

Pour chacun des spectacles de ce programme, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande.

Outils pédagogiques Animations

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les infos pédagogiques donnent aux enseignant·es quelques clés de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débat, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.

Les documents pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront régulièrement mis en lien avec notre outil de fiches pédagogiques.

Ils sont systématiquement envoyés par mail avant les représentations aux profs ayant réservé le spectacle.

Ces documents sont réalisés par le service médiation du Vilar, par la compagnie théâtrale, ou encore par un autre théâtre ayant coproduit le spectacle.

En classe

- **Avant la représentation** : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les attentes.

- **Après la représentation** : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert (pour une sélection de spectacles). Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour partager nos idées au départ d'une question posée par le spectacle, et penser le monde dans lequel on évolue.

En salle

- Des **rencontres** avec les **artistes** sont proposées certains jeudis à toutes nos spectateur·rices.

Si vous souhaitez y prendre part avec vos groupes, merci de nous en informer.

- Une **rencontre** privilégiée avec un·e membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant la représentation ou directement après celle-ci.

- Les matinées scolaires peuvent systématiquement être suivies d'un **bord de scène** à votre demande.

Toutes ces animations sont planifiées sur demande, de préférence deux semaines avant le début des représentations. Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.

Contactez-nous

Pour toute planification d'animations
justin.vanaerde@levilar.be

Pour les spectacles *Absurde*, *Les Yeux noirs*, *Les Variations silencieuses* et *King Arthur*, *opéra rock*, contactez :
sandrine.debroux@spott.be
mp.herion@ccbw.be

Fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un outil transversal : 18 fiches thématiques à destination des enseignant·es du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur...), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.

Il existe une version imprimée ou une version numérique.
Si vous n'avez pas encore exploré l'outil,
il est disponible sur simple demande.
justin.vanaerde@levilar.be

Accompagner les premières sorties au théâtre

Visites du théâtre

dès mars 2024
Théâtre Jean Vilar

Le printemps verra l'inauguration du nouveau théâtre Jean Vilar, et nous serons là pour faire découvrir les coulisses aux élèves.

La visite d'un théâtre peut être un moment important dans un parcours de formation du public. Ses atouts pédagogiques sont nombreux. Elle permet d'apprendre comment fonctionne en réalité un théâtre, de rencontrer les personnes qui y travaillent. Voir et se représenter le théâtre d'un autre point de vue que celui de spectateur·rice d'un soir, et familiariser les élèves avec ce lieu.

Gratuit - mediation@levilar.be

Lis-moi tout

Festival de lectures

Venez découvrir les artistes qui construisent l'imaginaire du monde d'aujourd'hui et de demain.

Durant une semaine, le public, les auteur·rices, les livres, les comédien·nes envahiront Le Vilar pour une expérience autour de l'écriture et de la lecture sous toutes leurs formes. Chaque jour, des spectacles, des lectures, des animations, des concerts, des fêtes et des rencontres et tout est gratuit ! Le nouveau théâtre sera transformé en grande librairie ouverte à chacun·e pour prendre un verre, bouquiner, partager, apprendre, vibrer, se rencontrer.

Infos à suivre : levilar.be/lismoitout

Talents croisés

Appel aux ateliers théâtre dans le cadre scolaire

Le Vilar, la Province du Brabant wallon, le CCBW et ITHAC asbl (Initiatives Théâtres Ados Créations) vous proposent une manière originale et approfondie d'envisager une coopération active entre artistes et adolescents. Autour d'une création théâtrale, les élèves rencontrent les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois la thématique abordée et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateur·rices » en expérimentant de l'intérieur les questionnements d'un·e artiste et sa pratique. Par ce biais, nous souhaitons leur donner la parole et les inviter à jouer d'égal à égal avec les pros ! La proposition scénique en fin de parcours (une forme courte de 15 à 20 min.) fait état de l'expérience et est pleinement assumée par les jeunes. La démarche va donc bien plus loin qu'une animation classique ; les jeunes sont de vrais partenaires de jeu ! Les artistes collaborent en toute intelligence avec l'enseignant·e et restent attentif·es à sa place active dans le projet.

Le projet pour une classe s'articule autour du visionnement d'un spectacle, de l'équivalent de 8 séances de travail en atelier (8 x 2 heures), d'une séance de répétition et d'une séance pour la proposition scénique.

Talents croisés est entièrement gratuit.

Pour tous renseignements complémentaires : giuseppe@ithac.be (projet)
mediation@levilar.be (projet et inscription)

J'ai 16 ans et j'aime le théâtre (ou pas !)

Pour connaître le vrai rapport des jeunes au théâtre et éviter de parler à leur place, Le Vilar relance son projet de médiation scolaire innovant et expérimental.

Ce projet se déroule sur une année scolaire avec plusieurs classes de 5^{ème} ou 6^{ème} (une classe par enseignante) et commence par une sortie collective pour visionner la première création du Vilar *L'Impresario de Smyrne*.

Un atelier critique est organisé à la suite dans la classe (2h) afin d'outiller les élèves avec un minimum de vocabulaire et de clés de lecture pour s'exprimer sur un spectacle en général. Chacun des spectacles de la saison du Vilar est ensuite présenté aux élèves (1h). Les élèves sont enfin invité·es à devenir de vrais spectateur·rices de théâtre et, pour ce faire, à choisir délibérément dans le programme de saison, deux spectacles au moins, qui auront éveillé leur intérêt. Ils et elles seront alors responsables de leurs propres sorties théâtrales, seule·e, en famille ou avec des ami·es. Ils et elles réserveront leurs places, se rendront par leur propre moyen au théâtre et vivront une véritable expérience théâtrale.

En fin d'année, Le Vilar viendra recueillir leurs témoignages, dont nous pourrions tenir compte pour la suite de notre travail auprès des jeunes.

*Projet en étroite collaboration avec les artistes associés
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron*

Infos et inscriptions : mediation@levilar.be



Infos pratiques

Modalités concrètes de réservation

Pour toute réservation, veuillez contacter les billetteries du Vilar ou du SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN (voir pages des spectacles).

Votre demande de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il sera accompagné d'une demande de confirmation des options.

Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de bien communiquer le niveau des classes, ainsi que les profs concerné·es.

Une fois votre confirmation reçue, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont communiqués à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école.

Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont envoyés par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

1 billet gratuit pour 10 billets achetés, à l'attention des accompagnant·es qui encadrent les élèves lors de leur venue (profs, parents d'élèves...).

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

Veuillez à être présent·es au moins **15 minutes avant** le début de la représentation.

Si pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie de nos programmes de la saison 23-24, merci de contacter notre service médiation. (mediation@levilar.be)

Toutes les infos actualisées sur

levilar.be/ecoles

Contacts

Pour toute **information** complémentaire :

> Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde
[Médiation]
Le Vilar
010/47.07.11
mediation@levilar.be

> Sandrine Debroux
[Coordinatrice animation]
SPOTT
010/43.57.01
sandrine.debroux@spott.be

> Marie-Pierre Hérimon
[Jeune public]
Centre culturel du Brabant wallon
0477/03.29.98
mp.herion@ccbw.be

Adresses des salles

À Louvain-la-Neuve

Théâtre Jean Vilar (à partir de mars 2024)
Place Rabelais, 51
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve - Hocaille

Studio 12
Place Agora (via l'escalier)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Aula Magna
Place Raymond Lemaire, 1
(à côté de la Grand Place)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Chapiteau de *Reclaim*
À Louvain-la-Neuve
Emplacement à déterminer

À Ottignies

SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN
Avenue des Combattants, 41
1340 Ottignies

Notes

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2023-24

Le Prince de Danemark
Emmanuel Dekoninck

L'Impresario de Smyrne
Carlo Goldoni

Puissant-es
Compagnie 3637

L'Histoire appro[...]chante de Bobby Lapointe
Les Compagnons pointent

Absurde
Anton Lachky Company

Dream Job(s)
Alex Lorette

Natchav
Cie Les ombres portées

Les Yeux noirs
Céline Delbecq

Bellissima
D'après le film de Luchino Visconti

Les Variations silencieuses
Cie Ah mon amour !

King Arthur, opéra rock
Compagnie Dérivation

Le 6^{ème} jour
François Cervantes et Catherine Germain

Le Garçon du dernier rang
Juan Mayorga

Kurdt
Alexandre Drouet

Wireless people
Maïa Blondeau et Greta Fjellman

Entre chiens et louves
Cirque Le Roux

Le Misanthrope
Molière

Lucrèce Borgia
Victor Hugo

Reclaim
Patrick Masset