

**11^e TRIENNALE
D'ART CONTEMPORAIN
D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE**

Appel à commissariat

DATE LIMITE DE DÉPÔT : 1 octobre 2023 à minuit

UN PEU D'HISTOIRE

Projet piloté par le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve avec ses partenaires principaux (le Centre culturel du Brabant wallon et la plateforme Pulsart, UCLouvain Culture, le Musée L et la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve), la Triennale d'art contemporain d'Ottignies-Louvain-la-Neuve connaîtra sa 11^e édition à l'automne 2025. A chaque édition, elle met en évidence une approche originale des pratiques de l'art contemporain. Les dernières Triennales ont questionné les bords d'une ville monde en constante expansion (*Biennale 6*), les contrastes entre le monde parfait et ses cinglants démentis (*Biennale 7*), une exposition universelle dans un parking souterrain comme revers d'un monde officiel (*Biennale 8*), le quartier du Biéreau comme vision urbanistique développée pour la recherche, la transmission et l'art et non contaminé par le commerce ou le capital (*Biennale 9*) ou encore la fluidité sous tous ses aspects (*Triennale 10 - MAGMA, pour une identité fluide*).

La Triennale affirme ses ambitions artistiques, rassemblant des artistes, des partenaires et des publics variés autour d'un projet inspirant, innovant, participatif, contemporain et accessible à toutes et tous.

Années / Commissaires / Thématiques / Approches

1995 Jean Dalemans
Le fil rouge
œuvres / architecture

1997 Jean Dalemans
Les bâtisseurs de l'âge
œuvres / architecture

2000 Philippe Braem
La conscience du monde.
Installations, parcours dans la ville

2002 Claude Stas
Biennale4
jeunes artistes parrainés

2004 Luc Navet
Confidence
land art dans le bois de Lauzelle

2007 Jean-Marc Sterno
No limit
art et architecture, parcours dans la ville

2010 Jean-Marc Bodson
Un monde parfait. Photographie optimiste et cinglants démentis
photographie de style documentaire

2013 Michel François & Guillaume Désanges
Une exposition universelle (section documentaire)
objets, documents, installations dans un parking souterrain

2017 Angel Vergara & Joël Benzakin
Oh les beaux jours ! Pour une esthétique des moyens disponibles
grandes images, installations, vidéos, performances et actions

2021 Adrien Grimmeau, aidé dans la conception par Muriel Andrin
MAGMA, Pour une identité fluide
exposition, événements, expériences

Les artistes suivants

ont participé aux précédentes éditions :

Bob Verschueren, Michel François, Ann Véronica Janssens, Berlinde de Bruyckere, Daniel Deltour, Emilio Lopez-Menchero, Serge Vandercam, Jérôme Considérant, Edith Dekyndt, Toma Muteba Luntumbue, Aimé Ntakiyica, Loretta Visic, Piet Stockmans, Aram Mekhitarian, Pierre Hebbelinck, Cie Mossoux-Bonté, Jean-Marc Bodson, Geert Goiris, Gabriel Belgeonne, Antoine Coulon, Thomas Vaquié, Axel Klostermann et Nicolas Taillet, Jérémie Peeters, Yannick Jacquet, Roger Somville, Olivier Strebelle, Jean Dalemans, Félix Roulin, Christian Israël, Angel Vergara, Raphaël Van Lerberghe, Luc Navet, Francisco Lopez, Claude Rahir, Martin Kollar, Nina Berman, Patrick Bailly-Maître-Grand, Philippe Chancel, Peter Granser, Doug Biggert, Arnold Odermatt, Maxime Brygo, Carl De Keyzer, Beata Szparagowska, Guy Le Querrec, Jephon De Villiers, Beat Streuli, Saâdane Afif, Harold Ancart, Igor Antic, Isabelle Arthuis, Sven Augustijnen, Younes Baba-Ali, Carlotta Bailly-Borg, Jérôme Basserode, Bernard Bazile, Mabe Bethônico, Alain Bourges, Nicolas Bourthoumieux, Jérémie Boyard, Lucia Bru, Camille Buiatti, Daniel Buren, David Claerbout, Jordi Colomer, Luigi Coppola, François Curlet, Alec De Busschère, Krijn De Koning, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Nico Dockx, Dror Endeweld, Lionel Estève, Dougie Eynon, Yona Friedman, Meschac Gaba, Lior Gal, Jean-François Gavoty, Kendell Geers, Céline Gillain, Aurélie Gravas, Amy Hilton, Sven't Jolle, Mathias Kessler, Pierre-Pol Lecouturier, Hervé Le Nost, Erwan Mahéo, Leslie Martinelli, Gijs Milius, Michel Mouffe, Selçuk Mutlu, Antonio Ortega, Cesare Pietroiusti, Régis Pinault, Benoit Platéus, Postindustrial Animism, Sébastien Reuzé, Helena Schmidt, Stalker, Pierre Tatu, Christophe Terlinden, Dominique Thirion, Luc Tuymans, Dennis Tyfus, Oriol Vilanova, Richard Venlet & Ekaterina Kaplunova, Noémie Vulpian, Sophie Whettnall, Carla Arocha & Stephane Schraenen, Hélène Amouzou, Laurette Atrux Tallau, Stephan Balleux, Kitty Crowther, David de Tscharner, Lise Duclaux, Patrick Everaert, Jot Fau, Maika Garnica, Lara Gasparotto, Pélagie Gbaguidi, Kate Gillmore, Vincent Glowinski, Stephan Goldrajch, Camille Henrot, Graciela Iturbide, Mehdi-Georges Lahlou, Hippolyte Leibovici, Eva L'Hoest, Mountaintcutters, Elise Peroi, Yoel Pytowski, Aura Satz, Elly Strik, Wu Tsang, et Sarah Vanagt.

Pour l'organisation de sa 11^e Triennale d'art contemporain, qui aura lieu à l'automne 2025, le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve est à la recherche d'un-e commissaire de triennale.

NOS INTENTIONS POUR LA TRIENNALE 11

- **Implantation locale**

En référence à l'enjeu n°1 du contrat programme du SPOTT (cfr. Annexe), et dans une volonté de recentrer et concentrer l'énergie mise dans le projet, nous souhaitons renforcer l'ancrage local du projet. Cela se traduit notamment par différents partenariats avec des institutions culturelles locales : Le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW) et sa plateforme Pulsart, dédiée à l'art contemporain, le Musée L de Louvain-la-Neuve et UCLouvain Culture.

- **Agir dans l'espace public pour enrichir les imaginaires**

Dans cette même logique, l'ancrage local passera par une implantation au cœur de l'espace public. En allant à la rencontre du public, nous espérons atteindre plus de personnes, familières ou non à l'art contemporain et susciter réflexions, émotions et dialogues parmi la population ottintoise en premier lieu. Nous sommes convaincus qu'amener l'art dans le quotidien des citoyen·nes, sera bénéfique pour sa réception.

- **Médiation**

En tant que Centre culturel, nous voulons proposer une triennale à notre image : accessible à toutes et tous. C'est pourquoi, nous mettons un point d'honneur à proposer une offre de médiation fournie et variée, de manière à toucher divers publics et permettre à chacun-e d'entrer en lien avec l'art contemporain.

- **Participation citoyenne**

Pour renforcer le côté "tout public" de la triennale, et faciliter la rencontre entre œuvres d'art et citoyen·ne·s, nous souhaitons inclure un ou plusieurs projets de participation citoyenne. Oeuvres collectives évolutives et ateliers seront au centre de la démarche en ayant pour objectif que les habitant·e·s d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et des alentours se sentent concerné·e·s et acteur·rice·s de l'action. Des partenariats locaux pourront s'inscrire dans la démarche.

- **Transition, nature**

En lien avec l'enjeu n°2 du contrat-programme du SPOTT (cfr. Annexe), et en écho aux enjeux mondiaux actuels, la question de la transition écologique et du rapport à la nature sera au cœur de la réflexion. La Triennale est un projet artistique qui interpelle et qui interroge l'importance du vivant et la place de l'humain au cœur de son écosystème. Cela pourrait par exemple se traduire par une immersion artistique dans les espaces naturels de la commune.

- **Pérennisation**

Afin de garder une trace de la Triennale, la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve soutient le projet par l'installation d'une œuvre pérenne dans l'espace public.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Les partenaires principaux du SPOTT pour porter la Triennale 11 sont le Musée L, le Centre Culturel du Brabant Wallon, UCLouvain Culture et la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Ces quatre partenaires, accompagnés du SPOTT constituent le comité de pilotage du projet. Le-la commissaire désigné-e par ceux-ci, intègre ce comité dès sa sélection. A chaque étape du projet, ce comité sera référent et décisionnaire. Les missions qu'il accomplit sont diverses : sélection du-de la commissaire, orientation du projet au fur et à mesure de son avancement, validation de l'ensemble de la programmation, validation des partenariats supplémentaires éventuels, validation des outils de communication et des visuels... Ce comité se réunira régulièrement, en fonction des besoins et des étapes du projet. Un calendrier prévisionnel des rencontres sera établi dès que possible, lorsque le-la commissaire aura été sélectionné-e.

LES MISSIONS DU-DE LA COMMISSAIRE

Nous attendons du-de la commissaire de construire avec les équipes du SPOTT et des partenaires un projet artistique fort, porteur de sens, accessible et réaliste.

Les missions du-de la commissaire seront donc les suivantes:

Préparation et conception du projet

- Imaginer un projet d'exposition pour la Triennale (thématique, narration et proposition d'artistes), tout en restant ouvert-e aux propositions des partenaires ;
- Effectuer toutes recherches qui s'avèreraient nécessaires (documentaires, iconographiques, séances de visionnage...);
- Proposer des artistes et des œuvres, en vue de l'établissement d'une liste de prêts et d'une liste d'œuvres à produire pour la Triennale ;
- Après approbation, remettre une liste des œuvres et documents finalisée ;
- Apporter ses conseils et ses compétences en vue de la localisation des œuvres ;
- Participer au montage de l'exposition ;
- Participer à la définition du projet de signalétique et de médiation par la rédaction des textes de présentation et cartels de la Triennale, ainsi que la rédaction des textes et notices pour le site internet, les publications et les éditions.

Suivi de production

- Assurer un suivi de la phase de production de la Triennale ;
- Assurer un suivi de l'installation de la Triennale.

Participation aux événements liés à la Triennale

- Participation aux réunions de préparation avec le comité de pilotage et les équipes de production, de communication et de médiation ;
- Participation aux conférences et visites de presse ;
- Participation à une réunion d'évaluation.

Communication de la Triennale

- Participation à la conception des supports de communication avec les équipes du SPOTT ;
- Le visuel principal de l'exposition, représenté sur l'affiche et les différents supports de communication, sera choisi en concertation avec le comité de pilotage ;
- Sur les supports de communication concernant cette exposition, sera mentionné le nom du/de la commissaire de la Triennale.

CALENDRIER DES DIFFÉRENTES PHASES DE LA MISSION

Le calendrier pourra être modifié sur base du projet retenu.

1er octobre 2023 : Dépôt des candidatures et des projets, 3 projets maximum seront retenus pour la présentation orale.

9 novembre 2023 : Présentation orale des 3 projets retenus et discussion avec le comité de pilotage, qui sélectionnera le projet de la Triennale 11.

Novembre 2023 à mars 2024 : Préparation et conception du projet, rencontre avec les partenaires et les équipes, précision du territoire et du parcours de la Triennale, présentation du projet devant les équipes des partenaires.

Mars 2024 : Confirmation des lieux d'implantations de la Triennale, en accord avec les autorités compétentes.

Mars à septembre 2024 : Préparation des projets participatifs et pré-sélection des œuvres.

Septembre 2024 à juin 2025 : Lancement des projets participatifs.

Novembre 2024 : Réunion de validation de l'ensemble du projet par le comité de pilotage, sur base de la présentation du/de la commissaire (artistes, projets et œuvres).

Décembre 2024 à février 2025 : Préproduction, préparation des éléments nécessaires à la communication et aux dispositifs de médiation.

Mars 2025 : Mise en production et début de la campagne de communication.

Période à définir entre le 15 septembre et le 1er décembre 2025 : Triennale 11

BUDGET

Le commissaire déclare connaître le budget de la Triennale, que le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve gère de façon prudente et responsable. Il s'agit du budget estimatif au moment de l'appel à candidatures. En ce qui concerne les charges, outre la rémunération du commissariat, l'ensemble des postes sont exposés ci-dessous dans une répartition indicative basée sur l'expérience des triennales précédentes.

Triennale 11 - budget (€)

Charges		Produits	
Commissariat d'exposition	9000	Fédération Wallonie Bruxelles	102000
Artistes et production des oeuvres	55000	Ville d'Ottignies Louvain-la-Neuve	30000*
Scénographie - Aménagement des lieux	55000	Brabant Wallon	25000
Médiation et projets participatifs	42000	SPOTT - Centre culturel d'OLLN	10000
Communication	27000	UCLouvain Culture	10000
Frais divers	9000	Musée L	10000
		CCBW	10000
TOTAL	197000	TOTAL	197000

*à condition de l'installation d'une oeuvre pérenne dans l'espace public

Rémunération du commissaire

- 9000 euros bruts (TTC) sous la forme de droits d'auteurs et/ou présentation d'une facture, pour la mise en œuvre des moyens nécessaires à la bonne exécution du projet, à la seule exception des frais de voyage et de séjour tel que précisé ci-dessous ; Il sera possible de scinder la rémunération entre différentes personnes en cas de candidature présentée à plusieurs.
- *Frais de transport* : les frais de déplacements locaux (déplacements convenus en Belgique) seront remboursés sur présentation de factures, sur base du défraiement kilométrique en usage au SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve ;
- *Hébergement* : sauf exception convenue, aucun frais d'hébergement du commissaire ne sera pris en charge par la Triennale;

MISSIONS RELATIVES À L'ORGANISATION DE LA TRIENNALE ET AU COMMISSARIAT

Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve s'engage à organiser l'édition 2025 de la Triennale d'Art contemporain en partenariat avec :

- Le Centre culturel du Brabant Wallon et la plateforme Pulsart
- Le Musée L de Louvain-la-Neuve
- UCLouvain Culture
- La Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

D'autres partenaires pourront éventuellement se greffer à la Triennale en fonction du projet et en concertation avec le comité de pilotage.

Artistes

Les artistes présenté-e-s seront en priorité issu-e-s de la FWB. Une attention particulière sera accordée aux jeunes talents. Le nombre d'artistes sera déterminé par le-la commissaire en fonction de son projet, en accord avec le comité de pilotage.

Des artistes étrangers peuvent prendre part à l'exposition à hauteur de 35% (maximum) de la sélection artistique. Si des artistes étrangers sont conviés, la Triennale s'engage à organiser leur accueil et leur logement.

La Triennale se déploiera sur un parcours d'expositions réparties sur différents lieux. Il est important d'avoir une présence de la Triennale à Ottignies et à Louvain-la-Neuve.

Médiation

Le-la commissaire s'engage à participer à la création d'outils de médiation spécifiques selon les publics-cibles, ci-inclus les publics scolaires, les publics fragilisés ou a priori éloignés de la culture. En collaboration avec l'équipe du SPOTT et les équipes partenaires, iel s'engage à participer à la mise en place d'un plan de médiation des publics, riche et diversifié, composé notamment de visites guidées. Toute forme de médiation originale, en autonomie pour le public ou non, est la bienvenue.

Communication

Le SPOTT s'engage à élaborer un plan de communication à l'attention de la presse et du public en recourant à tous les outils de communication jugés utiles. Selon le projet et les allocations budgétaires, un guide gratuit pour les visiteurs et/ou un catalogue pourront être réalisés.

MODALITES DE SELECTION DU-DE LA COMMISSAIRE

Date limite de dépôt : 1er octobre 2023 à minuit

Les commissaires intéressé-e-s adresseront leur candidature par mail à exposition@spott.be

Les projets seront examinés par le comité de pilotage de la T11, qui en retiendra 3 pour une présentation le 9 novembre devant ce comité. Les candidat-e-s sélectionné-e-s pour la présentation devant le comité seront avertis le 20 octobre au plus tard.

Renseignements :

Alice Viseur, alice.viseur@spott.be - 010 43 57 16

Composition du dossier

Chaque candidature sera composée des 5 documents suivants :

1. Lettre de motivation (non manuscrite) ;
2. Curriculum vitae ;
3. Une note d'intention présentant en 3 pages maximum un projet inédit et innovant d'exposition rassemblant des artistes professionnels exerçant leur art dans le domaine des arts plastiques. Le contenu sera illustré (annexe acceptée en plus des 3 pages) et précisera le concept, la problématique, la méthodologie, la participation, le lien avec le territoire d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et ses enjeux. ;
4. Une première liste illustrée d'artistes/œuvres.
5. Une proposition de projet participatif cohérent avec les intentions de la T11.

Critères de sélection

Les critères pour déterminer le choix final sont les suivants :

- **Qualités artistiques et cohérence du projet avec les intentions de la Triennale 11** : le projet sera analysé au regard des enjeux et intentions présentés dans ces pages. Il est important que le-la commissaire puisse saisir les enjeux, les missions et le fonctionnement d'un centre culturel.
- **Qualité de l'approche participative et accessible du projet** : le projet sera apprécié à travers le prisme des possibilités de médiation qu'il pourrait offrir. Le projet devra intégrer la volonté de rendre l'art contemporain accessible. Des pistes de médiation pourront être proposées. Une proposition de projet participatif cohérent avec les intentions de la T11 est attendue.
- **Qualités collaboratives** : un-e commissaire qui puisse intégrer le projet main dans la main avec les équipes, alliant écoute, bienveillance et pragmatisme ; un-e commissaire capable d'enthousiasmer les publics. La Triennale est un projet d'envergure engageant l'équipe du SPOTT et celle de ses partenaires. Dès lors, la communication et la qualité des relations entre le-la commissaire, les équipes et les publics sont essentielles.
- **Réalisme et faisabilité du projet** : Le projet doit être cohérent au regard des moyens financiers et matériels mis à disposition. Il doit aussi prendre en compte les réalités locales et le calendrier. L'installation des œuvres doit tenir compte des forces techniques d'un centre culturel, ou prendre en compte dans le budget les dépenses qui pourraient être occasionnées par une intervention externe.

ANNEXE : ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Décret des centres culturels

L'intention est d'ancrer la Triennale dans le décret des centres culturels, et plus particulièrement dans les enjeux du SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Article 2

Le présent décret a pour objet le développement et le soutien de l'action des centres culturels afin de contribuer à l'exercice du droit à la culture des populations, dans une perspective d'égalité et d'émancipation. L'action des centres culturels :

1. augmente la capacité d'analyse, de débat, d'imagination et d'action des populations d'un territoire, notamment en recourant à des démarches participatives ;
2. cherche à associer les opérateurs culturels d'un territoire à la conception et à la conduite d'un projet d'action culturelle de moyen et long termes ;
3. s'inscrit dans des réseaux de coopération territoriaux ou sectoriels. L'action des centres culturels contribue à l'exercice du droit à la culture et plus largement, à l'exercice de l'ensemble des droits culturels par tous et pour tous dans le respect de l'ensemble des droits humains. L'action des centres culturels favorise le plaisir des populations de la découverte culturelle par les pratiques qu'ils déploient.

Enjeux du SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

- Enjeu n°1 : **Habiter Ottignies-Louvain-la-Neuve**, c'est rendre les gens acteurs (de la réflexion) du développement global du territoire.
- Enjeu n°2 : **Habiter la terre**, c'est participer à la construction d'une ville en transition qui intègre le vivant dans sa manière de se penser.
- Enjeu n°3 : **Habiter le monde**, c'est s'appuyer sur la diversité des habitants, des associations, des établissements d'enseignement et des opérateurs du Pôle culturel du Brabant wallon pour s'interroger sur le monde.

11^e TRIENNALE D'ART CONTEMPORAIN D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE

Une organisation du
SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
Etienne Struyf, directeur
Alice Viseur, coordinatrice de la Triennale

Avec
Centre culturel du Brabant wallon
Françoise Kolen, directrice
Julie Nicod, coordinatrice plateforme PULSART

Musée L
Elisa de Jacquier, responsable du service expositions et édition

UCLouvain Culture
Frédéric Blondeau, responsable d'UCLouvain Culture

Partenaires publics
Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts plastiques)
Le Brabant wallon
Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
Région Wallonne

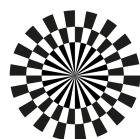
Renseignements

Alice Viseur, alice.viseur@spott.be - 010 43 57 16

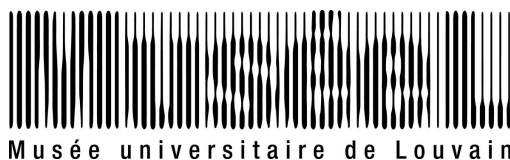
Envoi des candidatures

exposition@spott.be - au plus tard le 1er octobre 2023

SPOTT centre culturel
d'Ottignies —
Louvain-la-Neuve



Centre culturel
du Brabant wallon



Musée universitaire de Louvain

UCLouvain
CULTURE