

# Mosaïque

*A la rencontre des citoyennes et citoyens  
de traditions / de cultures / d'origines musulmanes*

**Un livre, une exposition**

*Dossier de presse*



**Une enquête photographique du collectif De Vizu  
Viviane Stevens – Bénédicte Thomas – Véronique Vercheval**

**Textes de Maryam Benayad, Bernard De Vos, Barbara Mourin et Rachid Bathoum**

## Le projet photographique :

*Un jour on naît. Un jour on meurt, et entre les deux, on vit. Ces trois étapes sont ce qui lie tous les humains entre eux. Indifféremment de notre classe sociale, de notre couleur de peau, de notre culture ou de notre idéologie, chacun d'entre nous naît, (sur)vit avant de s'en aller vers un ailleurs.*

*Comment, avec qui, au nom de quoi ou de qui, c'est ce qui nous différencie.(...)*

Maryam Benayad

La société n'a pas attendu les attentats pour discriminer une partie de sa population, parfois devenue belge depuis plusieurs générations. Depuis ces deux dernières décennies, la méfiance s'est exacerbée.

Cette fatalité, le collectif De Vizu n'y croit pas. Son inquiétude face à la stigmatisation de cette population est à l'origine de ce travail photographique. Aller à la rencontre, parler, photographier la vie quotidienne, le travail, les fêtes, les jeunes et leurs aînés, les milieux de vie porteurs de culture et de racines et essayer de comprendre la façon dont ces personnes vivent leurs traditions, leur religion, les incompréhensions et les tensions diverses ont été les objectifs de ce collectif de photographes. Interroger aussi ceux et celles qui ont renoncé à la religion, avec, parfois, les conséquences liées à leur choix.

Véronique Vercheval, Viviane Stevens et Bénédicte Thomas ont voyagé dans plusieurs villes wallonnes et à Bruxelles. Au travers du reportage, elles mettent en image les questions qu'elles se posent.





Le reportage vise notamment à casser les clichés, à mettre en évidence toute la diversité des personnes et groupes de personnes liés à cette culture. Il s'agit de partager l'espace public, de vivre ensemble, de se renforcer mutuellement, de mieux se connaître, de profiter de nos différences.

Le collectif espère également offrir une image valorisante et positive d'hommes et de femmes auxquels les jeunes puissent s'identifier. Il ne veut pas parler à « leur » place, les photos témoignent. Portraits posés ou scènes de vie, nombreuses sont les thématiques abordées au fil des rencontres.

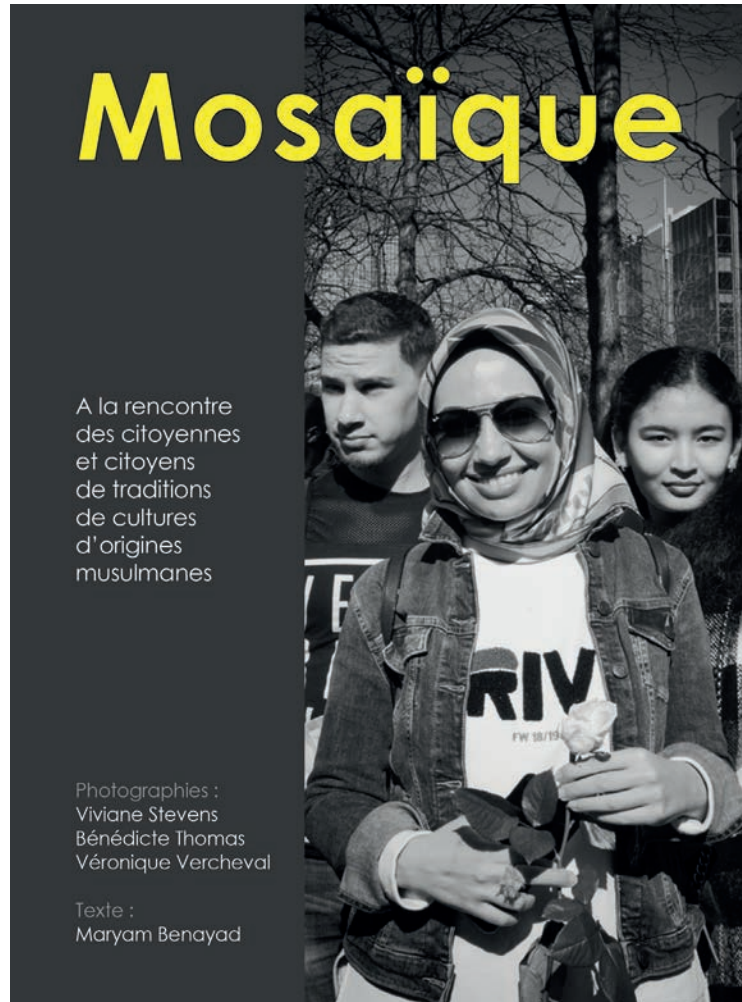
Beaucoup de questions et puis, un sentiment d'urgence. Une partie de notre société en mal de bouc émissaire aurait-elle trouvé ses nouvelles victimes ?

Ce travail photographique est un outil mis à disposition des écoles, des associations, des centres culturels, afin de permettre l'expression, l'échange, le dialogue.



## Un livre :

Un livre de 160 pages reprend l'entièreté des photographies exposées, auxquelles s'ajoutent des images inédites, des témoignages et réflexions collectés au cours des rencontres et des textes de Maryam Benayad, Bernard De Vos, Rachid Bathoum et Barbara Mourin.



**Format : 17cm x 23 cm**

**160 pages**

**140 photographies**

**Prix de vente : 15€**

## Une exposition :

L'exposition présente une soixantaine de photographies légendées accompagnées de textes et de témoignages.

Itinérante, elle a été exposée à Mons, aux Ateliers des FUCaM du 24 octobre 2020 au 9 janvier 2021 et à La Louvière, à Centrissime du 4 au 27 février 2021.

Elle est déjà programmée à Geopolis, Bruxelles en février 2022, au Centre culturel de Rebecq en avril et au Centre d'Action Laïque, à l'ULB en mai et à Saint-Gilles en mars 2023.





## Les photographes :

Le collectif De Vizu a été fondé à La Louvière, en 2015, par six photographes hennuyers dont la volonté première est d'informer. Ils pratiquent une photographie humaniste qui aborde au travers de reportages documentaires, des questions sociales, politiques et culturelles. Leur engagement les amène à travailler ensemble sur des thématiques choisies par le collectif et à soutenir la création individuelle de chacun. Trois membres du collectif sont à l'origine du projet « Mosaïque, à la rencontre des citoyens de traditions/ de cultures/ d'origines musulmanes ».

### Viviane Stevens



Viviane Stevens habite à Soignies. Outre son métier de coordinatrice pour une fédération professionnelle œuvrant dans le secteur du handicap, elle est diplômée en histoire de l'ULg et en photographie de l'Institut des Arts et Métiers de La Louvière. Elle a participé à plusieurs expositions, dont l'une reprenant des portraits de personnes rencontrées lors de ses multiples voyages autour du monde. Son travail sur la fête folklorique de la «Simpélourd » à Soignies et celui sur le « Goûter matrimonial » à Ecaussinnes ont chacun fait l'objet d'un livre. Le fil rouge de sa démarche : partir à la découverte du méconnu et de ce qui fait lien entre les personnes.

### Bénédicte Thomas



Bénédicte Thomas est infirmière de formation et mère au foyer. Dès les années 2005-2006, sa passion de la photographie évolue de la mise en boîte de belles images de famille vers la quête passionnée, quotidienne, qui se poursuit aujourd'hui... Deux années aux Arts et Métiers de Mons lui apportent la technique, bagage essentiel, tandis qu'un cours d'histoire de la photographie lui ouvre de nouveaux horizons. La relation humaine se révélant indissociable de son approche photographique, les reportages se sont enchaînés. Un choix confirmé. Désormais centrées sur le reportage humaniste, ses photographies témoignent de moments de vie de personnes de sa région. Présidente du Royal Photo-Club Montois depuis 2013, Bénédicte Thomas continue sa propre photographie tout en gérant, en équipe, ateliers et projets.

## Véronique Vercheval



Véronique Vercheval a commencé sa carrière de photojournaliste pour le magazine *Voyelles*. Elle a été, pendant 32 ans, professeur de photographie en promotion sociale aux Arts et Métiers de La Louvière. Elle a mené des enquêtes à long terme de type documentaire et sociologique, notamment pour les projets des «Archives de Wallonie». Elle a photographié les sidérurgistes, les verriers, les mineurs, les infirmières et les médecins, les agriculteurs, les chauffeurs de poids lourds, les travailleurs sociaux de rue... On connaît également ses reportages en Palestine occupée. Véronique Vercheval s'implique totalement dans ce qu'elle entreprend, son regard la portant à privilégier le point de vue social et le côté humain des choses.

## Les auteurs :

**Maryam Benayad**, journaliste bruxelloise, s'est formée à l'Université Libre de Bruxelles en journalisme et communication. Elle s'intéresse depuis ses études, à la place de la diversité culturelle dans les médias belges francophones. Elle a également entamé des études de psychologie et de sciences des religions et de la laïcité avant de s'investir, pendant un an, comme chargée de projets dans une association d'éducation permanente, Pax Christi Wallonie Bruxelles (aujourd'hui Be Pax). Journaliste dans plusieurs rédactions depuis le début de ses études, Maryam a travaillé 6 ans dans une radio locale bruxelloise avant de revenir à ses premiers amours, la presse écrite. Elle écrit aujourd'hui principalement pour *La Libre Belgique*. Criminologue depuis peu, Maryam travaille principalement sur les matières liées à la justice tout en continuant ses chroniques médiatiques pour la *Revue Politique* et ses activités de modératrice de débat.

*Les images du livre sont également soutenues par les écrits de plusieurs intervenants éclairés qui mettent en mots les enjeux liés à cette actualité :*

**Bernard De Vos** - Educateur spécialisé et licencié spécial en islamologie, Bernard De Vos est à l'origine de la création de nombreux dispositifs novateurs en matière d'aide et de protection de la jeunesse. Il exerce depuis mars 2008 la fonction de Délégué général de la Communauté française aux droits de l'enfant.

**Rachid Bathoum et Barbara Mourin** - Socio-économiste diplômé de l'Université de Mons, de l'Université Libre de Bruxelles et de Paris Dauphine, Rachid Bathoum est formateur et chercheur auprès du Centre interfédéral pour l'égalité des chances (UNIA). Il est également membre fondateur de l'asbl Espace Sémaphore, centre de psychologie et de sociologie interculturelle, dans lequel il est chercheur et formateur.

Barbara Mourin a travaillé pendant plus de 10 ans dans le secteur de l'aide à la jeunesse avant de s'orienter vers l'accompagnement des personnes migrantes. Formée à la clinique interculturelle à l'Université Paris 13 à Bobigny (Diplôme Universitaire en psychiatrie transculturelle), elle coordonne depuis 2008 une consultation spécialisée en clinique interculturelle et y est clinicienne et formatrice. Tous deux sont contributeurs de plusieurs publications collectives, dont (sous la dir. de) M. Devries et A. Manço, *L'islam des jeunes en Belgique. Facettes de pratiques sociales et expressives*, Paris, L'Harmattan, compétences interculturelles, 2018.

*Personne ne devrait jamais être défini en fonction de sa couleur de peau. De son origine ethnique. Encore moins de sa religion. Personne, et s'il m'est permis, aucun enfant, aucun adolescent, aucun jeune ne devrait souffrir de devoir se définir aux yeux des autres par des concepts si creux qu'ils ne peuvent jamais que renvoyer d'eux-mêmes une image incomplète.*

*Bernard De Vos*



## Les Partenaires :

De Vizu et L'Image et l'Écrit (asbl) ont créé cette exposition comme un outil mis à disposition des écoles, des associations, des centres culturels, afin de permettre l'expression, l'échange, le dialogue.

A la Louvière le CeRAIC, PAC-Régionale du Centre, La Maison de la Laïcité, Picardie Laïque et Central se sont associés pour inviter l'exposition Mosaïque au mois de février.

## Contacts :

Bénédicte Thomas	+ 32 494 05 48 96	benethom@skynet.be
Viviane Stevens	+ 32 470 90 11 80	stevens.viviane@gmail.com
Véronique Vercheval	+ 32 495 53 67 30	veroniquevercheval@hotmail.com

Facebook : De VIZU

Avec le soutien de :

La Province du Hainaut,

Le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles,





## Données techniques

L'exposition se compose de :

- 21 cadres bois noir et verre format 60 x 80 (photo 40 x 60 + légende)
- 40 cadres bois noir et verre format 50 x 60 (photo 30 x 45 + légende)

Il y a quelques photographies verticales mais l'essentiel de l'exposition est en format horizontal (ça prend plus de place).

Cadres bois noir + passe-partout.

Attache centrale au dos du cadre.



Il y a aussi 5 panneaux 60 x 60 avec des extraits de textes.

Si vraiment on manque de place, il existe une possibilité d'exposer une série de photographies en plus petit format.

Nous ne disposons pas du matériel d'accrochage ni d'éclairage.

Dans la mesure du possible, une (ou plusieurs) photographes sera présente pour l'implantation des images. Mais la structure organisatrice assurera l'accrochage par son équipe.

L'exposition est accompagnée d'un livre de 160 pages vendu au prix de 15€.

Pour tous renseignements complémentaires vous pouvez nous appeler :

Véronique Vercheval : +32 495 53 67 30

Bénédicte Thomas : + 32 494 05 48 96

Viviane Stevens : + 32 470 90 11 80