

FESTIVAL

DES

DEMANDE DE RECONDUCTION D'UNE
**action culturelle
spécialisée de
diffusion des arts
de la scène**

CENTRE CULTUREL
D'OTTIGNIES —
LOUVAIN-LA-NEUVE

CONTRAT-PROGRAMME 2026-2030



Table des matières

1	CONTACTS, INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPE	5
1.1	Contacts	5
1.2	Infrastructures & lieux de diffusion	5
1.2.1.	Bâtiment du Centre culturel	6
1.2.2.	Grange du Douaire	9
1.2.3.	Espace multi-activités de Louvain-la-Neuve	10
1.2.4.	Salles utiles aux résidences	10
1.2.5.	En dehors des murs	10
1.3	Équipe permanente	11
1.4.	Critères matériels des articles 19 §1 ^e et 33 §1 ^e , 2 ^e et 3 ^e de l'arrêté	12
2	OPPORTUNITÉ DE LA DEMANDE	13
2.1.	Les communes du territoire de projet	13
2.2.	Argument historique	13
2.3	Argument culturel	16
2.4.	Pôle culturel du Brabant wallon	17
2.5.	Opérateurs en arts de la scène à Ottignies-Louvain-la Neuve reconnus par la FWB	18
2.6.	Arguments de l'analyse partagée du territoire et arguments juridiques	18
2.6.1.	Les enjeux d'une coopération et l'intérêt d'un dispositif ACSDAS	18
2.6.2.	Des moyens bien trop maigres	19
3	LA PROGRAMMATION ET LES AUDIENCES, SAISON 2023-2024	21
3.1.	Relevé par spectacle 2023-2024	22
3.2.	Programmation 2023-2024 par domaine	27
4	LES CONCERTATIONS ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS	29
4.1.	Au niveau local ou du territoire de projet, avec les autres Centres culturels dont l'action culturelle est reconnue ou non, avec les lieux de diffusion reconnus ou non et avec les structures et les opérateurs de création	29
4.1.1.	Pour la spécialisation jeune public : Centre culturel du Brabant wallon	29
4.1.2.	Le Vilar	30
4.1.3.	La Ferme !	30
4.1.4.	UCLouvain Culture	31
4.1.5.	Espace Garage	31
4.2	Avec les coordinations et les organisations professionnelles des disciplines des arts de la scène et de diffusion (secteurs, implication...)	31
4.2.1.	Asspropro	31
4.2.2.	EKLA - art pour tous	31
4.2.3.	Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse	32

5	LE PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE EN ARTS DE LA SCÈNE	31
5.1.	Contexte	31
5.2.	Notre projet de diffusion en arts de la scène	37
6	LA PROGRAMMATION PROJETÉE	39
6.1.	Relevé par spectacle 2024-2025	39
6.2.	Programmation par domaine 2024-2025	43
7	ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET AIDE À LA CRÉATION	44
8	TRAVAIL DE MÉDIATION	45
9	JUSTIFICATION DE LA DEMANDE ET FAISABILITÉ DU PROJET	47
10	ANNEXES	53





CONTACTS, INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPE

1.1. CONTACTS

RESPONSABLE DU PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Etienne Struyf (direction) - etienne.struyf@spott.be - 010 43 57 14 - 0499 73 14 21

COORDINATEUR TECHNIQUE

Marc Lhommel - marc.lhommel@spott.be - 010 43 57 06

1.2. INFRASTRUCTURES & LIEUX DE DIFFUSION

Le SPOTT-Centre culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve dispose de trois bâtiments et un appartement (pour le concierge), pour une superficie totale de +- 3335m². À titre d'exemple, c'est près de 320 projecteurs, 40 enceintes, 151 portes, 38 sanitaires, 18 loges ... et près de 500.000€ investis dans de nouvelles infrastructures et du matériel technique depuis 2018.

Ces trois bâtiments sont :

- le Centre culturel
- la Grange du Douaire
- l'espace multi-activités du SPOTT à Louvain-la-Neuve



Les infrastructures permanentes servent également d'espace de résidence en dehors des périodes de représentations.

Par ailleurs, un projet à moyen terme de réalisation d'une nouvelle salle complémentaire de 250 places connectée au théâtre est à l'étude. De même qu'une annexe polyvalente est prévue à l'arrière scène.

1.2.1. Bâtiment du Centre culturel

Le bâtiment comprend une salle de spectacle, deux salles de réunions, un hall d'exposition, deux bars, mis à disposition par la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve sur base d'une convention d'occupation.

Jauge Salle

605 places assises, 23 rangs numérotés de A à W

Loges

Les loges sont réparties sur 2 niveaux :

- Niveau -1 : 9 loges de différentes tailles : cinq de 5m², une de 12m², une de 28m², une de 23m² et une de 22m². La plus grande peut être aménagée en salon cosy pour le repos des artistes.
- Niveau +1 : 7 loges individuelles de 5m² comprenant chacune un évier. Une loge que nous appelons "foyer", dans laquelle se trouvent une table, un frigo, des micro-ondes, un canapé et une table basse, sert de lieu de repas et de repos pour les artistes.

Dimensions plateau

- Ouverture : 20m de mur à mur, 12m ouverture cadre de scène "pendrillonnée"
- Profondeur : 11m du bord proscénium - mur lointain
- Hauteur : 7,80m (sous-gril)
- Gradin sur scène amovible de 120 places, « tout public », mutualisé avec le Centre culturel du Brabant Wallon

Plafond (Gril) technique

- 9 x perches motorisées sur scène
- 5 x perches motorisées en salle + une passerelle technique fixe
- 3 x perches contre-balancées

Machinerie

- La scène est équipée de pendrillons, de frises de différentes tailles, d'un rideau de scène et de fond de scène et d'un cyclorama.
- 20 x praticables à hauteur variables
- 7 x bandes PVC de 2m- tapis de danse noir/blanc de 14m x 11m

Contrôle de l'éclairage

- 96 x circuits gradateurs DMX de 3kw-blocs fixes (RVE)
- 24 x circuits gradateurs DMX de 3kw-bloc Mobile (RVE)
- 2 x blocs de puissance -direct 240V- pour les projecteurs motorisés
- 1 x Console Chamsys MQ70 (24 univers DMX -Art Net, etc..)
- 1 x console Chamsys QuickQ 20 (2 univers DMX-ArtNEt, etc.)

Matériel d'éclairage de scène halogène

- 30 x Pc 1000 w ADB C103
- 16 x Pc 2000 w ADB



- 40 x pars 64 1000 w
- 10 x découpes larges -800 w- ADB Warp
- 8 x découpes larges -2000 w- 713 SX - Robert Julia
- 20 x horiziödes asymétriques ADB
- 2 x rampes ACL



Matériel d'éclairage de scène LED & motorisé

- 12 x PC LED Chauvet OVATION F205WW - 230w
- 3 x fresnels LED Chauvet OVATION F205WW - 230w
- 12 x découpes LED Prolights- ECL Profile FW « Tungstène » - 91x 3w (Opt. 25°-50°)
- 12 x découpes LED Prolights- ECL Profile CT+ six colors mixing - 96 x 3W (Opt. 15°-30°)
- 30 x pars LED Prolights ECLPAR COB TU- 177w (Opt au choix de 12°/24°/73°)
- 15 x pars LED CLF (Yara) RGBW - IP65 de 14x15w (Opt. 15°)
- 18 x moving wash LED Prolights- Astrawash 7 pix- RGBW- 7x 40w - Zoom 4°-56°
- 3 x moving Spot- Claypaky-Alpha spot 1200 HPE (HMI)
- 4 x moving Beam- Spot- Hybrid- Prolights- Razor 440 (HRI Osram Sirius)
- 6 x moving Beam- Spot LED- Hybrid LED-Prolights - Astra Hybrid 330
- 12 x mini moving Wash Algam LED RGBW - 7 x 10W (Opt. +-24°)
- 12 x smartbatwash LED Pack Prolights+ battery- IP 65- 15x 20W- RGBWW (Opt. 10°)
- 6 x moving Batten LED Prolights- Starkbar 1000- RGBW /FC de 18x 40w zoom 3-45° (13, 23 or 91Ch DMX)
- 8 x pixbar Cameo 500 Pro /LED RGBWA+UV - 6 x 12W (Opt. 23-41°)
- 6 x pixbar Cameo 600 Pro- LED RGBWA+UV - 12 x 12W (Opt. 23-41°)

Matériel vidéo + divers

- 1 x machine à fumée MDG ATME (Co2 + liquide)
- 1 x machine à fumée Hazer II factor
- 1 x vidéoprojecteur Laser- DLP-Panasonic- PT-RZ120BEJ de 12000 lumens
- 1 x vidéoprojecteur Laser- Panasonic PT-VMZ 60B de 6000 lumens
- 1 x système réseau HDbaseT/RJ45 filaire/HDMI + ordi Mac en régie

Diffusion et contrôle son

- 1 x console Allen & Heath - Avantis (64ch, 42- bus digital mixer, 96Khz, 12x mic/Line inputs, 12 x XLR out,etc.)
- 1 x console YAMAHA LS9-32
- 1 x audio rack- Allen & health GX4816 (48 x mic/line, 16 x XLR out, 2 x DX ports, cat5/6)
- 1 x audio rack- 32 IN = 32 Out XLR (analogique)
- 1 x lecteur CD TASCAM Pro avec auto-pause
- 1 x ordi Mac cube OS Monterey & PC windows 15' MSI

- 1 x interphonie filaire : (1 poste régie + 1 poste côté Jardin du plateau + 3 boîtiers ASL)
- 1 x carte Son MOTU 8x IN/ OUT

Amplification façade

Ensemble d'enceintes gauche et droite + extension de Grave / L-ACOUSTICS :

- 6 x L-Acoustics A 15 i Focus
- 2 x L-Acoustics A 15 i Wide
- 6 x L-Acoustics KS 21 i
- Enceintes pour le centre / L-ACOUSTICS :
- 1 x L-Acoustics X12
- Ensemble d'enceintes pour le nez de scène / L-ACOUSTICS :
- 6 x L-Acoustics Front-fills X4i

Processeurs et amplis

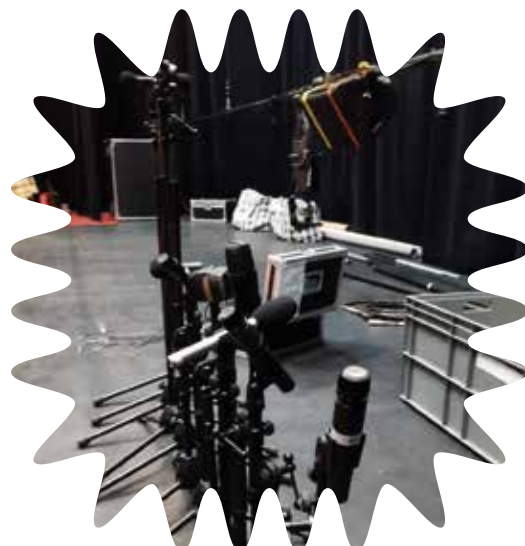
- 1 x L-Acoustics P1 (régie)
- 1 x L-Acoustics LA 2Xi
- 4 x L-Acoustics LA 4X

Retours

- 4 x PS 15 NEXO R2 (amplis et processeurs NEXO)
- 6 x PS 10 NEXO+ 4 x PS 10 NEXO R2 (sur 3 amplis -> 6 circuits max)
- 4 x HK Premium Pro 112 XD2 (actifs)

Microphones

- 2 x micros HF main (Sennheiser ewD1+ Station de charge D1 CHG 2)
- 2 x micros HF main (Sennheiser e935 (émetteur/récepteur EM 300-500 G4)
- 2 x Headset DPA 4066 (+ 2 x Beltpack SK500 G4)
- 1 x micro HF cravate ou 1 x Head set (Sennheiser) avec 1 émetteur/récepteur
- 8 x mic Shure SM 58
- 6 x mic Shure SM 57
- 1 x mic Shure Beta 52
- 3 x mic Sennheiser e904
- 2 x mic Sennheiser e906
- 2 x mic Sennheiser e912
- 6 x mic AKG SE300 CK91
- 4 x mic Neumann KM184 (2 x Stéréo Set)
- 4 x mic Col de Cygne (conférence)
- 2 x DI Box BSS AR 133
- 6 x ultra DI Box Behringer



1.2.2. Grange du Douaire

Ce bâtiment comprend une salle de spectacles, une salle de réunions, une loge, un petit hall d'accueil et stockage du matériel, des commodités. Il est mis à disposition par la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve sur base d'une convention d'occupation.

Jauge

Ancienne grange réaménagée et polyvalente scéniquement de 120 places assises (200 debout) pour des concerts, expositions, spectacles jeune public, conférences, etc.

Dimension de la salle

- Ouverture : 10,3m mur à mur et 6,5m d'espace scénique
- Profondeur : 19m de mur à mur et 8,60m d'espace scénique
- Hauteur sous Gril technique : 4m
- Gradin amovible de 100 places, « tout public », mutualisé avec le Centre culturel du Brabant Wallon

Plafond (Gril) technique

Gril fixe pour le spectacle, composé de ponts triangulés noirs de diamètre 30, formant un rectangle de 6m de large sur 8m de profondeur au-dessus de l'espace de scène. Avec également un pont pour une face de 6m de large.

Contrôle de l'éclairage

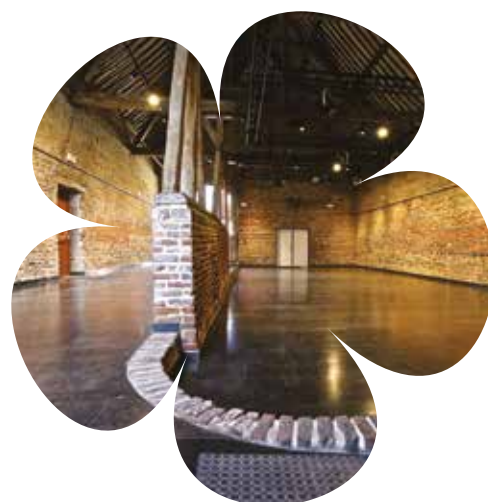
- 24 x circuits DMX de 3kw - blocs (RVE) + 8 circuits directs + des lignes DMX
- 1 x console DMX à mémoire Showtec de 48 circuits
- 5 x rails d'éclairage + 40 spots LED, à 3 allumages pour les expositions, formant un rectangle couvrant une surface de 16m x 6m

Matériel d'éclairage de scène halogène & LED

- 12 x Pc 1000 w/ ADB TV
- 4 x découpes 650w SL Lighting
- 12 x Pars LED RGBW-Nichols 40w

Matériel disponible + vidéo

- 12 x praticables de 2m x 1m à 60cm de H
- 3 x chariots de 40 chaises
- 1 x chariot de 15 tables
- 30 x cimaises de 2m
- 13 x grilles d'exposition
- 2 x rideaux occultants pour les 2 entrées principales, avec un sas d'entrée pour les spectateurs + 4 rideaux camel sur rails coulissants devant les portes vitrées
- 1 x système easy-drap (pendrillons) mobile pour une longueur totale de 18m x 3m de H (pour la scène, concerts)
- 1 x écran fixe, déroulant de 4m x 3,8m, pour une projection vidéo 16/10
- 1 x vidéoprojecteur Sanyo 6000 lumens
- 1 x bar mobile



Diffusion et contrôle son

- 1 x console Allen & Heath Q16 + Stage Box 16 in / 8 Out
- 2 x HK Premium Pro 112 XD2 (actifs) - Fixes et accrochés au Gril fixe (constituant la façade)
- 2 x Sub HK
- 2 x HK Premium Pro 112 XD2 - Mobile, pour 2x retours de scène

1.2.3. Espace multi-activités de Louvain-la-Neuve

Anciennement dénommé “Antenne” du Centre culturel, ce double local loué à l’UCL et situé à la Grand-Place de Louvain-la-Neuve peut accueillir d’une part des réunions et expositions, de l’autre un bureau pour 2 travailleurs. C’est d’ailleurs l’utilisation qu’en a fait le SPOTT jusqu’à sa saison 2019-2020. Ensuite, il a été décidé de rassembler l’équipe dans l’unique lieu de la rue des Combattants 41 à Ottignies. Depuis, le cadre prospectif et l’affectation de cet espace sont en cours de définition, mais le projet du SPOTT est de le mettre à disposition d’associations ou de résidents administratifs occasionnels ou encore d’y proposer des ateliers artistiques.



1.2.4. Salles utiles aux résidences

L’ensemble de nos salles servent de lieu de résidence pour les artistes, selon les disponibilités de celles-ci.

Il peut s’agir de résidences en Arts de la scène sur notre plateau, mais nous accueillons également des artistes plasticiens ou encore des compagnies qui peuvent utiliser des espaces de bureaux et salles de réunions pour leur travail administratif.

Nous ne proposons pas d’espace d’hébergement.

1.2.5. En dehors des murs

Le SPOTT organise divers événements dans le domaine provincial du Bois des Rêves, infrastructure qui lui est accessible en tant qu’opérateur. Nous y menons principalement le *Festival Art Dans la Nature*, abrégé en *ADN*, qui permet d’interroger notre rapport au vivant en lien avec nos enjeux de l’action culturelle générale. Cet événement propose à un très large public des activités participatives gratuites ainsi que des prestations en arts vivants. Une attention particulière est accordée au caractère le plus économe possible en ressources de la terre par les prestations fournies.

Le SPOTT organise aussi des représentations en arts vivants dans d’autres lieux du territoire, parfois en collaboration, que ce soit dans l’espace public ou encore dans une maison de jeune, à La Ferme!, au Vilar, à l’Aula Magna, etc.

1.3. ÉQUIPE PERMANENTE

Voici les membres de l'équipe du SPOTT dont les tâches concernent directement l'ACSDAS au 1^{er} septembre 2024.

		Fonction	Nombre (personnel permanent - CDI salariés ou mis à disposition)	Nombre (personnel non permanent : CDD, vacataires, étudiants ...)	ETP annuel
Responsables du projet de diffusion et/ou de la programmation	Eléments conditionnels	Programmatrices tout public et jeune public	2,25	0	2,25
Personnel technique (directeur technique, régisseur son, régisseur lumière ...)		Coordinateur technique	0,85	0	0,85
		Auxiliaires techniques	1,5	0	1,5
		Techniciens	2,475	0	2,475
Personnel en charge de la médiation (animation ...)	Eléments informatifs	Animatrices socio- artistiques	0,25	0	0,25
Communication (attaché de presse ...)		Action de médiation		0,05	0,05
		Coordinatrice communication	0,6	0	0,6
		Graphiste	0,75	0	0,75
		Assistante communication	0,375	0	0,375
		Secrétaire de direction	0,5	0	0,5
Accueil des publics + administration (réservation, billetterie, ouvreur...)		Comptable	0,3	0	0,3
		Assistante billetterie et administration	0,9	0	0,9
		Coordinatrice administrative financière	0,4	0	0,4
		Concierge	0,289	0	0,289
		Technicienne de surface	0,72	0	0,72
		Assistante de direc- tion et de produc- tion	0,6	0	0,6
		Volontaires bar, vestiaire, accueil public		0,3	0,3
Total personnel				12,76	0,35

1.4. CRITÈRES MATÉRIELS DES ARTICLES 19 §1^e ET 33 §1^e, 2^e ET 3^e DE L'ARRÊTÉ

Le SPOTT remplit les critères du palier 3 en action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène.

- Le programme de diffusion intègre **plus de 100 représentations professionnelles par saison** ; en 2023-2024 sur la saison du SPOTT, sur 118 représentations, 35 concernaient un public scolaire fondamental. Nous avons accueilli 7.443 enfants et jeunes dans le cadre de représentations scolaires et 20.115 spectateur·rice·s en général. Notons également l'accueil des écoles de danse et l'organisation de nombreuses propositions en arts de la scène dans le cadre des mises à disposition de nos locaux à destination par exemple d'associations locales ou encore caritatives.
- Le Centre culturel dispose, en gestion exclusive, de **deux salles de spectacles** (« Scène du Centre culturel » et « Grange du Douaire ») et programme, par ailleurs, plusieurs événements au Domaine du Bois des Rêves, dans l'espace public, chez des partenaires comme la Ferme!, le Centre Nerveux, le Vilar, l'Aula Magna, etc.
- Le personnel directement affecté à l'ACSDAS concerne **13,11 ETP**, dont 2,55 ETP pour la programmation (et médiation) et 4,825 ETP pour l'encadrement technique professionnel. S'y ajoutent 1,725 ETP pour la communication, 1,2 ETP pour l'accueil et la billetterie, 1,80 ETP pour les fonctions administratives et financières, et 1,01 ETP pour la conciergerie et l'entretien.



2.1. LES COMMUNES DU TERRITOIRE DE PROJET

Le projet de diffusion artistique concerne directement la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et ses 31.526 habitants, à la date du 01/01/2023, augmentés de 10.000 étudiants « kotteurs » et de 20.000 autres usagers quotidiens complémentaires (étudiants et travailleurs). En outre, les scènes du Centre culturel rayonnent bien au-delà des limites communales.

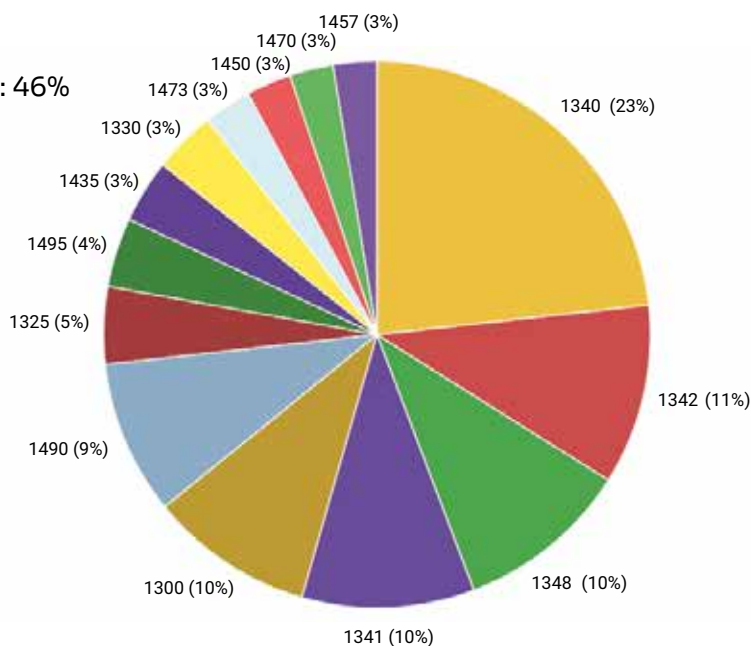
En tant qu'acteur important du Pôle culturel du Brabant wallon, nous pouvons mesurer l'attractivité de nos scènes. Pour la saison 2023-2024 :

➤ Les 742 abonnés proviennent de :

- Ottignies-Louvain-la-Neuve : 54%
- Hors Ottignies-Louvain-la-Neuve : 46%

Détaillons les provenances :

- Ottignies : 23%
- Limelette : 11%
- Louvain-la-Neuve : 10%
- Céroux-Mousty : 10%
- Limal/Wavre : 10%
- Court-Saint-Etienne : 9%
- Chaumont-Gistoux : 5%
- Villers-la-Ville : 4%
- Mont-Saint-Guibert : 3%
- Rixensart : 3%
- Glabais : 3%
- Chastre : 3%
- Genappe : 3%
- Walhain : 3%



➤ En billetterie, le public est issu :

- Pour les spectacles tout public, de 53% de la commune d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et de 47% d'autres communes du Brabant wallon ou au-delà ;
- Pour les spectacles scolaires, de 56,93% de la commune d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et de 43,07% d'autres communes du Brabant wallon ou au-delà.

En ce qui concerne les 35 représentations de spectacles pour l'enfance et la jeunesse organisées pour les écoles, entre septembre 2023 et juin 2024, les 7.443 élèves accueillis provenaient des écoles de :

➤ Ottignies-Louvain-la-Neuve : 4.237 élèves, soit 56,93%

➤ Ecoles du Brabant wallon : 3.206 élèves, soit 43,07%

Les écoles du Brabant wallon concernées sont implantées dans les communes de :

- Court-Saint-Etienne : 9,12%
- Mont-Saint-Guibert : 1,84%
- Wavre : 26,96%
- Chaumont-Gistoux : 5,05%
- Lasne : 26,52%
- Chastre : 1,67%
- Grez-Doiceau : 6,72%
- Villers-la-Ville : 17,54%
- et, hors du Brabant wallon : Philippeville : 4,58%

2.2. ARGUMENT HISTORIQUE

En 1967, une première partie du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve voit le jour, modestement aménagée pour accueillir des spectacles dans un hall qui, à l'époque, ne disposait pas des équipements ni du confort que l'on connaît aujourd'hui.

Les artistes évoluent dans des conditions rudimentaires, sans coulisses ni toilettes, tandis que les spectateur-riche-s prennent place sur des sièges improvisés.

Décembre 1979 marque un tournant majeur avec l'inauguration officielle du nouveau bâtiment du Centre culturel. Entièrement financée par la Ville, cette nouvelle infrastructure, dépourvue de subvention de la Communauté française, révolutionne l'expérience culturelle de la région. Elle comprend une vaste salle de spectacles de 625 places, dotée d'une grande scène et d'un gril technique de pointe, ainsi que deux bars, des loges spacieuses, des toilettes et des douches, garantissant un accueil optimal aussi bien pour les artistes que pour les spectateur-riche-s. Œuvre du bureau d'architecture Marcel Lambrichs, ce bâtiment incarne le renouveau de la scène culturelle locale.

Sous la houlette de Carlo Masoni, le Centre culturel et artistique d'Ottignies-Louvain-la-Neuve accueille dès lors une pléiade de talents, parmi lesquels Robert Hossein, Victor Lanoux, Jean Marais, Michèle Morgan, Suzanne Flon, Claude Lelouch, Maurice Béjart, Christiane Lenain, pour n'en citer que quelques-uns. Cette effervescence artistique s'accompagne d'une volonté d'ouverture et d'éducation, illustrée notamment par les *13^e Rencontres du théâtre jeune public* en 1982, qui marquent le début d'une programmation scolaire pérenne attirant chaque année plus de 6000 élèves des écoles locales et environnantes.

Dans les années 90, sous l'impulsion de Jacques Benthuis, échevin de la culture de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et président du CCBW, naît l'asbl Foyer culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Paul Guisen, bénéficiant d'un contrat de 6 mois avec le CCBW, œuvre à sa création, rassemblant les associations et mouvements locaux intéressés. Avec l'appui de Martine Quéroles, ancienne animatrice au CCBW, le Foyer culturel voit le jour en 1991, établissant ses quartiers dans la Grange du Douaire, une ferme restaurée des 17^e et 18^e siècles. Dès lors, de nouvelles collaborations voient le jour, notamment avec la Province du Brabant wallon, donnant naissance à des événements culturels emblématiques tels que *La Nuit africaine*, *Halloween*, *les Fêtes de la musique* ou encore le *Mars littéraire*, précurseur du *Festival Les Nuits d'encre*.

En 2000, la fusion entre le Centre culturel et artistique d'Ottignies et le Foyer culturel aboutit à la création du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (CCOLLN). Fort du soutien de la Ville et inscrit dans la dynamique culturelle régionale, le CCOLLN s'engage dans une politique culturelle participative, favorisant les partenariats avec les acteurs privés et associatifs au cœur de sa spécialisation en arts de la scène. Cette collaboration active, centrée sur les arts de la scène, vise à promouvoir l'inclusion sociale et culturelle, incarnant ainsi le rôle essentiel du Centre en tant que pilier de la vie culturelle régionale.

La collaboration avec les acteurs culturels locaux d'Ottignies-Louvain-la-Neuve tels que Le Vilar, le Musée L, l'Aula Magna, la Ferme ! , le Cinéscope, PointCulture, l'Espace Garage, les Maisons de Jeunes, entre autres, ainsi qu'avec les opérateurs provinciaux tels que le Centre culturel du Brabant wallon, la Bibliothèque publique centrale du Brabant wallon et le Domaine provincial du Bois des Rêves assure une richesse et une diversité d'expressions artistiques contemporaines, reflétant ainsi les réalités de notre époque.

Cette coopération dynamique favorise la qualité et la coordination de l'offre culturelle proposée au public, tout en optimisant l'utilisation des équipements culturels et en partageant les risques. Fort de son professionnalisme et de la qualité de ses infrastructures, le SPOTT est un acteur majeur des Arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve et dans le Brabant wallon.

Plusieurs coopérations « historiques » sont à souligner :

- depuis 1978 avec le Vilar, pour quelques spectacles présentés en commun chaque saison. La coopération a été largement renforcée depuis 2019 avec la co-programmation de deux ou trois séries de spectacles en commun avec un partage complet des charges humaines et financières liées au projet. Par ailleurs, le SPOTT a été d'une aide primordiale pour Le Vilar dans une période complexe liée aux travaux de sa salle principale ;
- depuis 1986 avec le Centre culturel du Brabant wallon pour les spectacles destinés aux publics scolaires – près de 40 ans d'expertise et de complicité – et aussi depuis quelques années pour des spectacles de cirque dans le *Festival En l'air* ;
- depuis 2004 avec « Point de chute » Ekla, anciennement Centre dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse ;

- la participation annuelle du SPOTT au *Festival Musiq3* mettant en avant des pépites de la Musique classique pour les jeunes ou pour le tout public ;
- une collaboration renforcée avec La Ferme! (Ferme du Biéreau) pour plusieurs spectacles proposés à nos publics conjoints. Cela se matérialise par des concerts mais aussi par des projets en théâtre musical. La collaboration sera d'ailleurs prolongée par une première coproduction de spectacle en 2024 ;
- la mise en commun complète de la programmation de la musique classique à la Grange du Douaire avec l'Espace Garage pour neuf concerts qui sont maintenant pleinement revalorisés et promotionnés pour atteindre un public ravi de la qualité proposée et toujours plus nombreux ;
- depuis 2006 avec UCLouvain Culture et l'Aula Magna pour certains projets parfois très pointus au niveau artistique et risqués financièrement ;
- depuis 1993 avec le Domaine provincial du Brabant wallon pour l'organisation de plusieurs événements importants, fédérateurs et grand public : la *Nuit africaine* devenue les *Afronautes* et *Halloween* pour le passé et pour le *Festival ADN* à ce jour (festival des Arts Dans la Nature, intégrant arts vivants, ateliers participatifs et expériences sensorielles) ;
- autour du *Festidanse* avec des chorégraphes professionnels, les écoles de danse du Brabant wallon et la filière de transition professionnelle en danse classique et contemporaine de l'Académie intercommunale de Court-Saint-Étienne & Ottignies-Louvain-la-Neuve.
- avec le monde associatif local et régional dans la présentation commune de spectacles ou dans les dispositifs de médiation autour des spectacles ;
- plusieurs semaines par an, nous réservons aussi nos salles pour permettre aux élèves des écoles de danse et à l'Académie intercommunale de Court-Saint-Étienne et Ottignies-Louvain-la-Neuve de pratiquer leur art dans des conditions scéniques professionnelles ;
- avec plusieurs compagnies en leur offrant des espaces de création.



En 2009, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve a emprunté 120.000€ pour renouveler en partie le parc de matériel. En 2013, la Ville a pris en charge, sur fonds propres, des travaux pour un montant de 400.000€ ; ces derniers comprenaient la rénovation scénographique de la salle (nouveau gradinage et nouveaux sièges), amélioration de la sécurité et des conditions de travail sur le gril, placement d'une galerie en façade, nouveaux moteurs et perches, etc. La Ville a en outre poursuivi l'isolation du bâtiment et la rénovation du chauffage, de la ventilation et de l'électricité. Elle a aussi rénové l'installation électrique et l'éclairage de la Grange du Douaire, dès lors équipé d'un gril.

En 2018, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve a investi 25.000€ pour poursuivre le remplacement d'une partie du matériel d'éclairage historique (45 ans !) et a souscrit un nouvel emprunt de 120.000€ sur fonds propres pour répondre aux exigences techniques des spectacles d'aujourd'hui et mieux accueillir les artistes et les publics.

En 2019, une nouvelle direction est engagée avec la mise en œuvre d'un plan de modernisation, d'investissement et de renforcement de la programmation.

En 2022, l'installation sonore et vidéo de la Grange du Douaire a été renouvelée et installée en fixe pour un montant de 30.000€ sur fonds propres.

Un plan d'investissement a aussi été mis en place pour renforcer la qualité de l'accueil du public, garantir aux compagnies du matériel de qualité et permettre à nos équipes de travailler avec du matériel de pointe capable d'accueillir des spectacles d'un niveau supérieur. À cet effet, un investissement de 270.000€ a été consenti en matériel son et lumière. Cet investissement a bénéficié d'une aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2023 pour un montant de 60.000€.

- Le système son A15 de la marque professionnelle L-acoustics, composé de 21 enceintes à courbure variable, suspendues en grosse partie au plafond technique ou cachées en bord de scène, a été retenu pour composer la façade son de la grande salle. Ce système, grâce aux outils d'optimisation de la marque, a été spécialement étudié pour garantir une couverture sonore précise, qualitative et contrôlée, pour tous les spectateur·rice·s assis sur n'importe quel siège dans la salle.
- La transition énergétique vers la lumière de type LED et l'évolution technologique du matériel sont indéniables. Ces transitions obligatoires sont entamées depuis quelques années au sein du SPOTT, autant pour la scène que pour le bâtiment.
- En 2023, nous avons investi dans 90 nouveaux projecteurs LED de la marque Prolights, de tout type (découpes, Pars, projecteurs motorisés, etc.) afin de répondre au mieux aux différents critères et exigences d'une programmation variée comme la nôtre (danse, concerts, théâtre, expositions, etc.) et remplacer progressivement le parc de projecteurs à lampe halogène existant.
- En 2024, avec le soutien d'un *subside de la Ville*, une dernière phase consistera à remplacer définitivement, par de l'éclairage LED, le reste de l'éclairage dit de service encore présent dans le bâtiment (les couloirs des loges, plafond technique de la grande salle et coulisses, l'éclairage des salles de réunions).

Quelques chiffres :

- à titre d'exemple, en 2023, rien que pour notre saison tout public, nous comptabilisons 49 représentations de 34 spectacles. Ceux-ci sont organisés pour tous les publics, dans toutes les disciplines des arts de la scène, sur des thématiques diverses et variées de notre société actuelle ;
- parmi le public, pour l'année 2023, on peut relever près de 743 abonnés¹, plus de 6735 enfants et jeunes des écoles primaires et secondaires et près de 11.000 spectateur·rice·s ;
- lors de notre nouveau festival *ADN* (juin 2023) ce sont 1000 personnes qui se sont déplacées au Bois des Rêves pour profiter des nombreux spectacles et animations ;
- le Festival *Place aux Artistes*, mené en 2023 en collaboration avec La Ferme!, le Vilar, et la Ville avec le soutien de la province du Brabant wallon, a permis à 1.253 spectateur·rice·s de profiter de concerts et spectacles à tout petit prix.

2.3. ARGUMENT CULTUREL

Depuis ses débuts, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve s'est adapté aux évolutions du paysage culturel local, guidé par une double préoccupation : mener ses missions avec compétence et fierté, tout en laissant aux autres opérateurs le champ où ils excellent ou en collaborant dans une perspective de renforcement commun. C'est dans cet esprit que nous avons développé un projet répondant à plusieurs impératifs.

- Répondre aux besoins de la population et des associations/institutions locales, en comblant les lacunes dans l'offre culturelle existante, notamment dans les domaines social, éducatif et artistique.
- Articuler les arts de la scène avec l'éducation permanente et tisser des liens solides avec le monde associatif, renforçant ainsi notre rôle de catalyseur culturel au sein de la communauté.
- Intégrer les arts de la scène dans une approche transversale de notre mission de Centre culturel, en synergie avec nos actions culturelles fondamentales et nos enjeux.
- Proposer à nos publics une programmation variée, attirant aussi de nouveaux publics pour leur permettre d'ouvrir les portes d'un lieu culturel moderne et accueillant.
- Oser une programmation diversifiée qui intègre de la programmation internationale et locale, pointue et accessible à tou·te·s, multidisciplinaire.

¹ Un abonnement = minimum 5 spectacles

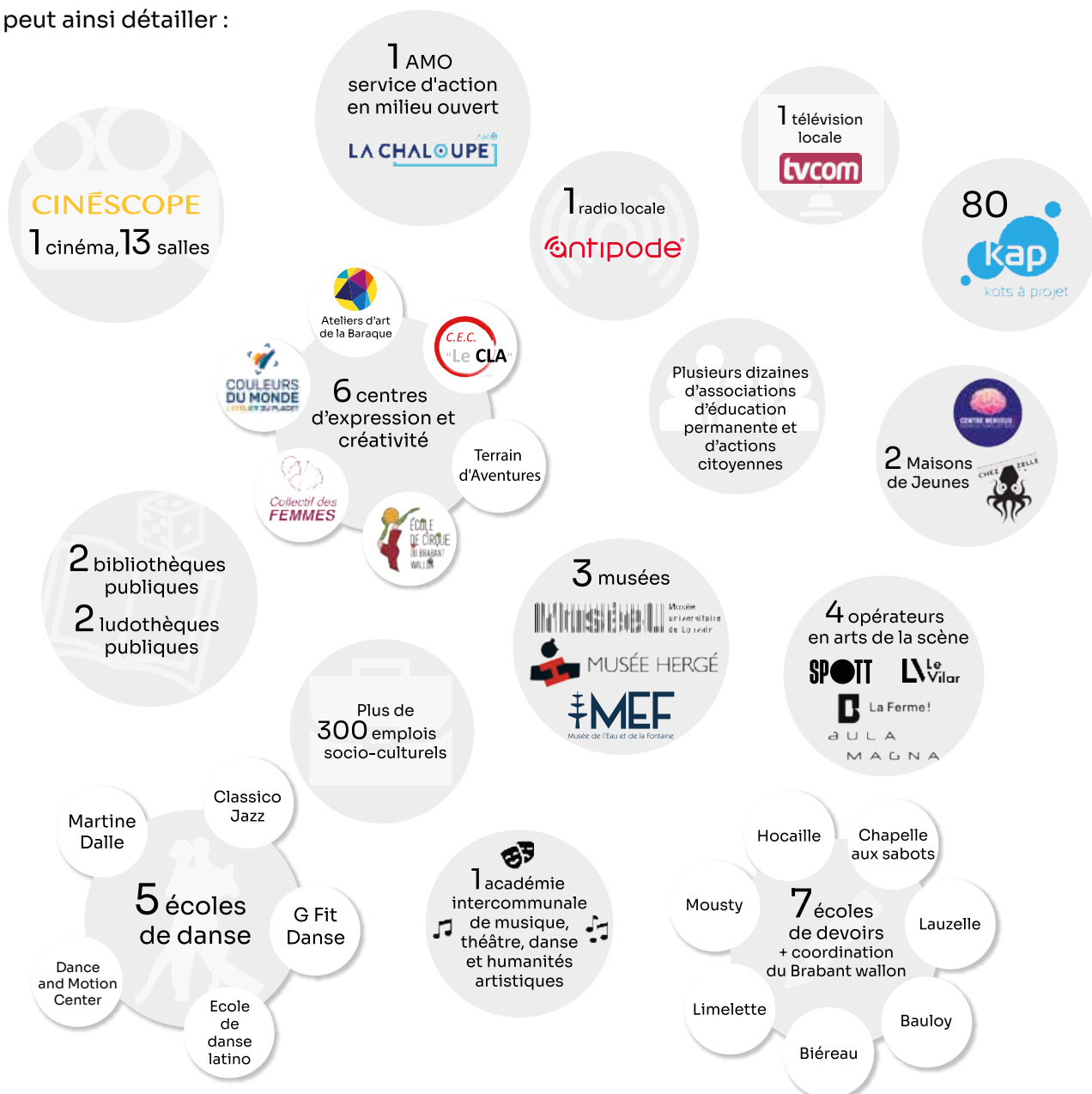
- Assumer notre rôle de pôle culturel en proposant une programmation similaire à des maisons de la culture d'autres provinces. En Brabant wallon, **c'est au SPOTT que ça se passe !** est une de nos baselines.
- Concevoir des projets artistiques adaptés à nos infrastructures, en tenant compte de nos deux salles de spectacles, l'une de 605 places et l'autre de 120 places.
- Offrir à nos spectateur-ric-e-s de tous âges une expérience culturelle enrichissante, prolongée par des activités complémentaires telles que les expositions, les rencontres avec les artistes, les ateliers, et les dispositifs de médiation culturelle.
- Utiliser pleinement les ressources offertes par le Domaine provincial du Bois des Rêves et les espaces publics, afin de promouvoir une culture accessible à tous, favorisant ainsi l'inclusion et la diversité culturelle.

2.4. PÔLE CULTUREL DU BRABANT WALLON

La ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve est le pôle culturel du Brabant wallon. Plus largement qu'une appellation attribuée par la Province et d'une reconnaissance financière spécifique dévolue au SPOTT par celle-ci, le pôle culturel est une réalité.

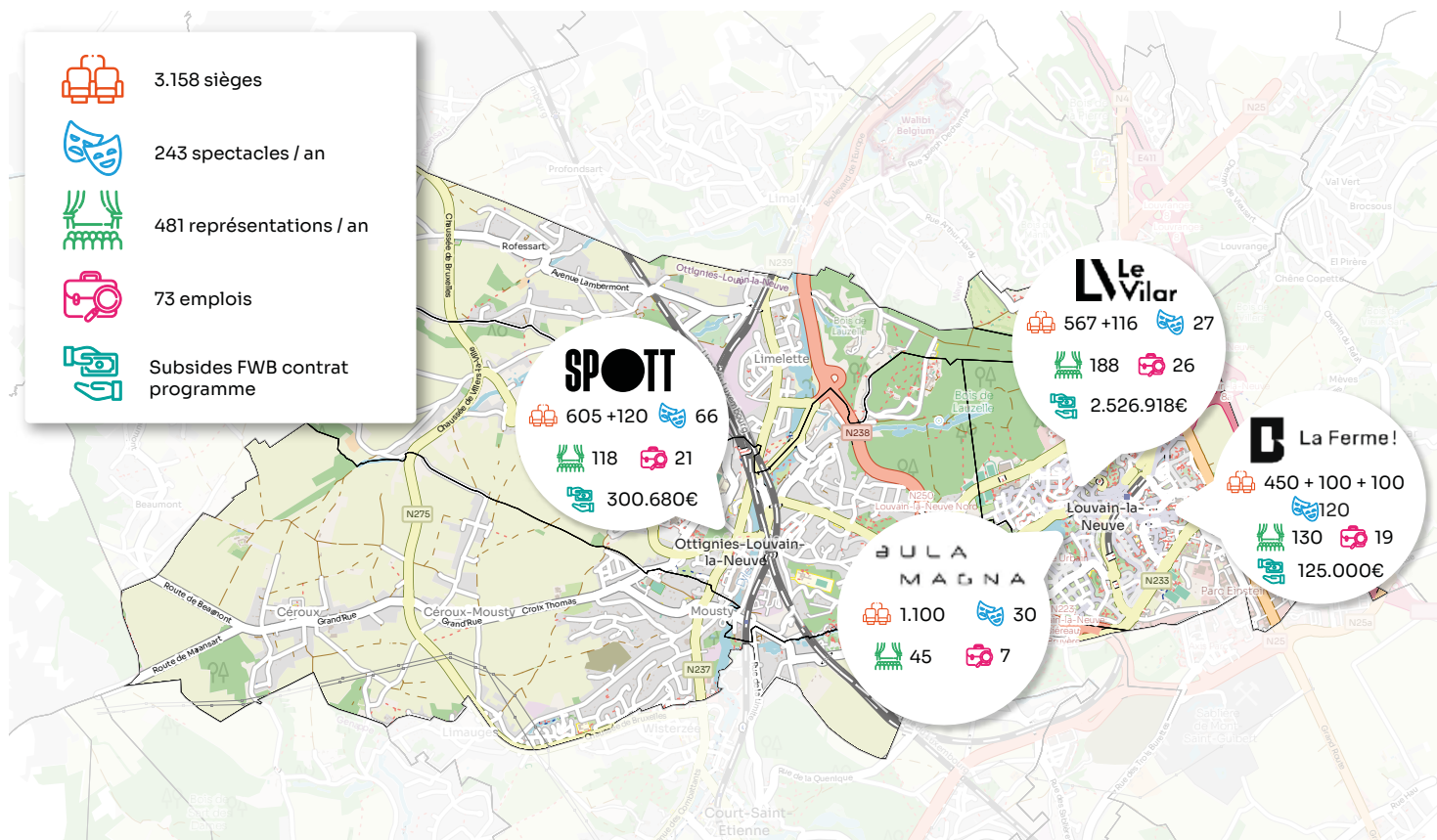
Le seul territoire d'Ottignies-Louvain-la-Neuve comporte à lui seul de très nombreux opérateurs culturels qui en font, de facto, la capitale culturelle du Brabant wallon.

On peut ainsi détailler :



2.5. OPÉRATEURS EN ARTS DE LA SCÈNE À OTTIGNIES-LOUVAIN-LA NEUVE RECONNUS PAR LA FWB

Quelques chiffres à propos des arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve



2.6. ARGUMENTS DE L'ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE ET ARGUMENTS JURIDIQUES

2.6.1. Les enjeux d'une coopération et l'intérêt d'un dispositif ACSDAS

La légitimité de déposer, en 2018, une spécialisation en ACSDAS - Grande scène nous a poussés à éclaircir l'évolution des arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve et à envisager une convention de coopération pluriannuelle avec les acteurs locaux que sont le Vilar, le Centre Culturel du Brabant wallon, UCLouvain Culture, La Ferme!, l'Aula Magna, l'Espace Garage mais aussi la Sucrerie à Wavre à quelques kilomètres seulement du SPOTT.

Bien plus qu'une concurrence, c'est une complémentarité qui est recherchée. Depuis 2019, les collaborations avec les différents partenaires ont été largement renforcées. Des programmes communs sur certains spectacles avec le partage complet des risques ont été initiés avec grand succès. La mobilité des publics et le renforcement de l'action par un investissement important dans la communication portent leurs fruits. Ces collaborations et la dynamique de renforcement initiée par le SPOTT se matérialisent par une augmentation importante de l'offre culturelle en quelques années.

Cette augmentation de l'activité reste fidèle à notre politique en matière de création, de médiation et de diffusion dans les arts de la scène, qui s'inscrit dans notre engagement à permettre à tous les publics de participer pleinement à la vie culturelle mais aussi de découvrir toutes les cultures et toutes les disciplines artistiques. Nous déployons notre projet d'action culturelle dans des lieux accessibles au public, tels que la grande salle du Centre culturel, la Grange du Douaire, le Domaine provincial du Bois des Rêves, ainsi que les infrastructures de nos partenaires, tout en investissant également l'espace public.

Les représentations sont accompagnées de mesures tournées vers les artistes, les médiateurs et le public, favorisant les échanges et les ateliers, en collaboration avec de nombreuses associations, enseignants et directions d'écoles.

Lors de notre *Forum des solidarités* en janvier 2015, Jean-Philippe Van Aelbrouck, Directeur général adjoint du Service général des Arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles, soulignait le rôle

essentiel des centres culturels en tant que lieux de concertation entre les différents acteurs du terrain, favorisant la mise en réseau et la circulation des œuvres, des artistes et des idées. Il précisait que le décret relatif aux Centres culturels les invitait à être des facilitateurs de la collaboration entre opérateurs. Ainsi, le rôle d'un Centre culturel sur un territoire donné consiste à encourager/initier/inviter à la participation, favorisant ainsi une meilleure coordination et une collaboration fructueuse entre les différents acteurs culturels locaux.

Dans sa mission de pôle culturel, il a semblé logique pour le SPOTT de développer un réseau des programmateurs des Centres culturels du Brabant wallon développant un abonnement en arts de la scène. Il s'agit de mutualiser les visionnements de spectacles, par exemple, et d'échanger sur les bonnes pratiques de manière régulière. Depuis 2022, le groupe constitué réunit, à Ottignies, avec grand plaisir et confiance, les personnes concernées au bénéfice de tous.

2.6.2. Des moyens bien trop maigres

Le SPOTT représente un lieu important de concertation entre les opérateurs culturels. Cependant, malgré notre statut de grande scène, nous sommes confrontés à une faiblesse intrinsèque : l'absence de moyens.

Les droits culturels semblent être à la base de toute politique culturelle et leur réalisation est facilitée par une coopération étroite avec les autres acteurs présents sur le territoire. Alors que les Centres culturels se basent sur ces droits et sur une analyse partagée, il n'en est pas de même pour les opérateurs dépendant du décret des arts de la scène et dans sa mise en œuvre. Une approche territoriale transversale de la politique culturelle semble bien pertinente, mais n'est pas mise en œuvre par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cet élément factuel est d'autant plus matérialisé par les moyens octroyés aux différents acteurs agissant dans le domaine des arts vivants sur le territoire d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Pour des raisons historiques liées, par exemple, à l'absence de grandes villes en Brabant wallon et la place d'une capitale culturelle brabançonne portée par une ville de taille moyenne mais aussi par la présence d'un Centre scénique sur le territoire communal ou encore d'un Centre culturel régional à moins de 3 kilomètres, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve n'a jamais eu les moyens suffisants pour son action.

Même en limitant l'analyse aux seuls Centres culturels ayant une spécialisation en ACSDAS, le SPOTT est très pauvrement financé en regard à son activité. Son financement actuel est comparable à celui de Centres culturels comme celui de Perwez, pour prendre un Centre culturel de notre province, alors qu'il devrait avoir le financement de Centres culturels ayant une grande salle impliquant des spectacles d'envergure et nécessitant un personnel qualifié suffisamment nombreux. C'est donc plus à des Centres culturels comme ceux d'Arlon, Dinant ou Huy, par exemple, qu'il faudrait comparer le SPOTT.

La situation budgétaire du SPOTT a également été lourdement impactée par la diminution importante de plus de 100.000€ du Brabant wallon, devant revoir ses politiques budgétaires dans le cadre du financement des zones de secours.

La situation a également été largement impactée par l'explosion des prix de l'énergie, portant l'estimation du coût de 80.000€ à près de 240.000€, auxquels il faut ajouter les indexations du personnel de plus de 10%.

À court terme, le SPOTT a heureusement pu compter sur le soutien important de la Ville, qui a largement augmenté son intervention financière dans le projet.

Cette situation marque aussi un renforcement important du déséquilibre de financement du projet entre les pouvoirs locaux et la Fédération Wallonie-Bruxelles, celle-ci finançant moins de 30 % des coûts.

Par correction et faisant référence au courrier de l'administration du 27 février 2024, il est à noter que l'augmentation demandée légitimement par le SPOTT n'a pas été possible en 2019, dès lors qu'une trajectoire budgétaire limitait l'intervention de la Fédération à une augmentation de maximum 20 % de la subvention antérieure. Le rapport d'analyse de l'inspection et de la commission d'avis sur notre précédent dossier indiquait déjà que le maximum du palier 3 de l'ACSDAS était mérité par le SPOTT, mais que la trajectoire budgétaire définie pour l'entrée dans le nouveau décret bloquait cette augmentation.

S'il est de la responsabilité du Centre culturel d'avoir rentré son dossier dans le dernier train de reconnaissance en perdant ainsi d'importantes années de financement, il est aujourd'hui de la responsabilité de la Fédération de financer à sa juste hauteur le SPOTT pour son travail effectif dans les Arts de la Scène auprès d'un public très nombreux et diversifié. Cette aide nécessaire serait aussi une belle reconnaissance de la nouvelle dynamique du SPOTT qui conduit à une participation bien plus large des publics.

Sans ces financements, le SPOTT devra opérer des choix qui seront plus portés par la dimension lucrative d'une activité que par son fond ou son lien avec nos enjeux. L'existence d'une telle infrastructure nécessite le personnel *ad hoc* quel que soit le projet développé dans celle-ci. Il est donc illusoire d'imaginer pouvoir réduire l'activité en fonction des moyens disponibles. Les moyens demandés dans le cadre de ce dossier sont la priorité et l'enjeu numéro un du SPOTT pour réaliser son action dans des conditions normales. Programmer plus de 50 spectacles par an et organiser plus de 100 représentations chaque année, principalement dans deux infrastructures (dont une grande scène) entretenues et équipées, nécessite réellement davantage de moyens. Aujourd'hui, pour équilibrer les comptes généraux, les recettes de billetterie doivent absolument couvrir tous les frais artistiques et nous devons trouver, en outre, plus de 70.000 euros de recettes complémentaires (mise à disposition de salles et d'équipements). Nous ne disposons plus d'aucun moyen financier pour soutenir les jeunes compagnies dans des résidences de création, produire ou coproduire des spectacles, prendre davantage de risques dans la programmation. La tension sur la billetterie est telle que notre tarification est parfois plus élevée que souhaitée. À cet égard, une augmentation des tarifs a été opérée en 2024-2025.

Pourtant, notre équipe place l'audace et la médiation au sommet de ses valeurs. Elle prend plaisir à accompagner les artistes dans leurs recherches et leurs créations ou dans des étapes de travail. La place de l'artiste reste au centre de notre projet, mais les moyens manquent pour les aider davantage.





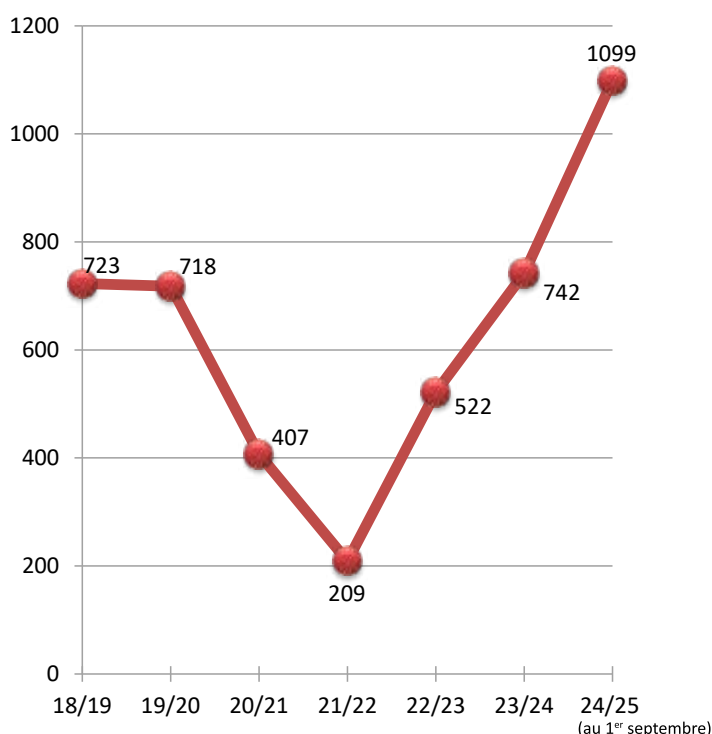
3 LA PROGRAMMATION ET LES AUDIENCES, SAISON 2023-2024

La saison 23-24 est la première saison du SPOTT et marque le retour des pièces venues de Paris. Nous avons d'ailleurs proposé en exclusivité en Belgique *Une histoire d'Amour*, d'Alexis Michalik en ouverture de saison. Nous avons l'ambition de faire venir plus de public, et celui-ci répond d'ailleurs pleinement à l'appel. Durant cette même saison, ce ne sont pas moins de 12 salles complètes que nous avons remplies ! (*Véronique Gallo, Les Déménageurs X2, le mondial d'improvisation théâtrale, Le Dîner de Cons, Lynda Lemay X2, Just Vox, Les garçons et Guillaume, à table, Changer l'eau des fleurs X2, Ladies Night*). Certains autres spectacles ont également affiché complet, car la jauge imposée par la compagnie n'est pas de 605.

Durant notre saison, nous avons continué à proposer des pièces diverses et variées pouvant correspondre à tous nos publics. Du théâtre classique, du contemporain, des concerts, du théâtre documentaire, de l'improvisation théâtrale, de la danse, du stand up, du théâtre de marionnettes, du théâtre d'objet... autant de disciplines différentes pour toucher un maximum de monde. Le public est ravi : le nombre d'abonnements est en constante augmentation et de plus en plus de personnes n'ayant jamais franchi les portes du SPOTT reviennent désormais de façon régulière.

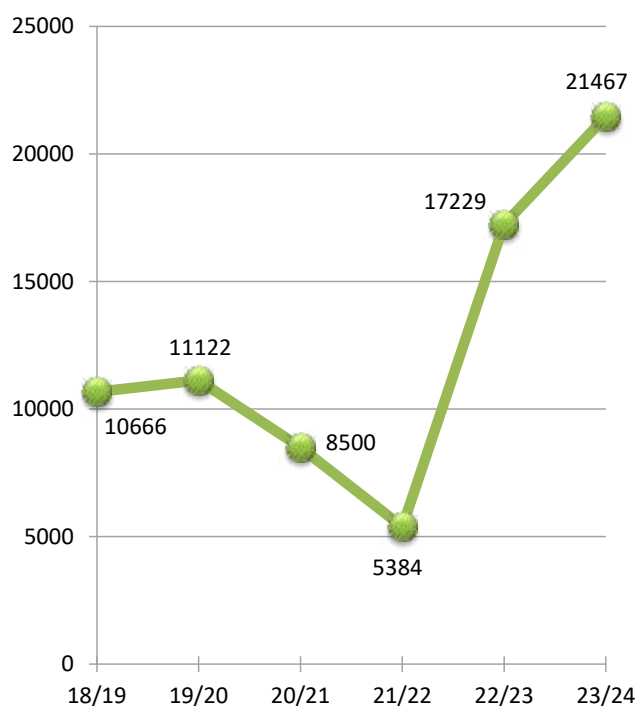
En ce qui concerne la saison 2024-2025, le nombre d'abonnés s'élève déjà à 1099, en date du 1^{er} septembre 2024. Cela représente une augmentation de 100% en 2 ans.

Evolution du nombre d'abonnés :



Evolution du nombre de places :

En ce qui concerne la saison 2024-2025, les places vendues atteignent déjà le nombre de 17.283 en date du 1^{er} septembre 2024, soit déjà plus de 75% de la fréquentation 2023-2024.



3.1. Relevé par spectacle 23-24

Relevé programmation saison 2023-2024								Nombre de spectateurs			
Compagnie	FWB/ hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr représ. /	Jauge / spec- tacle	Jauge / série	Abos	Billetterie	Exo	Total
/	FWB	Musique non clas- sique	Charles + Edouard van Praet	Tout public	1	625	625	/	625	/	625
Max Vandervorst	FWB	Spectacle de rue	<i>Belgican Rhapsody</i>	Tout public	1	130	130	/	22	16	38
Dominique Serron	FWB	Spectacle de rue	<i>Decameron 20.20</i>		1	130	130	/	38	6	44
Bonimenteurs	FWB	Spectacle de rue	<i>Michel, deux fois</i>	Tout public	1	100	100	/	29	/	29
Delphine Boonkens	FWB	Spectacle de rue	<i>Deux minutes !</i>		1	200	200	/	176	/	176
3...4	FWB	Spectacle de rue	<i>Bal folk</i>		1	150	150	/	150	/	150
Victor B	FWB	Spectacle de rue	<i>Francis sauve le monde</i>		1	150	150	/	38	/	38
Be Flat	Hors FWB	Spectacle de rue	Follow me	Tout public	2	100	200	/	257 via le SPOTT*	/	400 *
Alexis Michalik Acme sas	Hors FWB	Théâtre	Une histoire d'amour	Tout public	1	605	605	224	148	67	439
GalloP. Productions srl	FWB	Humour	Véronique Gallo - Femme de vie	Tout public	1	605	605	268	320	10	598
Anton Lachky	FWB	Danse	Absurde	Tout public	1	605	605	62	133	22	217
				Scolaire secon- daire	1	310	310	0	87	24	111
Racines carrées asbl	FWB	Jeune public	Les Démé- nageurs font leurs adieux	Tout public	2	600	1200	69	1062	40	1171
Théâtre de la Guimbarde	FWB	Jeune public	Lisières	Scolaire fondam.	3	150	450				305
FBIA	FWB	Impro	Mondial d'improvi- sation théâ- trale	Tout public	1	605	605	182	387 (dont 1 via FBIA)	41	610
/	FWB	Musique classique	Three violins for three kings	Tout public	1	120	120		11 via le SPOTT		116

* (le surplus est dû à une mauvaise communication du producteur)

Relevé programmation saison 2023-2024								Nombre de spectateurs			
Compagnie	FWB/hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr représ.	Jauge / spectacle	Jauge / série	Abos	Billetterie	Exo	Total
/	FWB	Danse	Festidanse	Tout public	1	605	605	38	485	14	537
Théâtre CreaNova	FWB	Théâtre documentaire	No Women's Land	Tout public	1	275	275	75	33	25	133
/	FWB	Musique classique	Quatuor Karski	Tout public	1	120	120		14 via le SPOTT		73
Ceux qui marchent, Entre chiens et loups, Pan !	FWB	Jeune public	Kosmos	Tout public	1	150	150	39	80	7	126
Ceux qui marchent, Entre chiens et loups, Pan !	FWB	Jeune public	Kosmos	Scolaire fondamental	3	150	450				509
Théâtre des Zygomars	FWB	Jeune public	Le tout petit monsieur	Tout public	2	100	200	Gratuit			196
Les ombres portées	Hors FWB	Théâtre d'ombres	Natchav	Tout public	3 + 1 scol	500 (400 pour scol)	1900	981	476	45	1502
Compagnie de la bête noire, Céline Delbecq	FWB	Théâtre	Les yeux noirs	Tout public	1	234	234	71	65	11	147
/	FWB	Musique classique	Harpes en écho	Tout public	1	120	120		26 via le SPOTT		110
Comédie de Bruxelles, Francis Veber	FWB	Théâtre	Le dîner de cons	Tout public	1	605	605	347	238	10	595
Azimuth productions	Hors FWB	Musique non classique	Lynda Lemay La vie est un compte de fous	Tout public	2	605	1210	154	1032	13	1199
Muziekpublieke	FWB	Musique du monde	Las Lloronas	Tout public	1	120	120	46	63	13	122
Dominique Corbiau	FWB	Théâtre opéra	Il teatro alla moda	Tout public	1	350	350	113	115	15	243
Racagnac Productions	FWB	Jeune public	Ma grand-mère est une aventurière	Tout public	2	100	200	51	137	6	194
Cie du Chien qui tousse asbl	FWB	Jeune public	PiratEs	Scolaire fondam.	3	150	450				518
La Ferme du Biéreau	FWB	Musique non classique	Just Vox	Tout public	1	605	605	169	397	31	597

Relevé programmation saison 2023-2024								Nombre de spectateurs			
Compagnie	FWB/ hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr représ. / spec- tacle	Jauge / spec- tacle	Jauge / série	Abos	Billetterie	Exo	Total
Live Diffusion	FWB	Théâtre	Les garçons et Guillaume, à table	Tout public	1	605	605	318	266	17	601
Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars	FWB	Théâtre	Bellissima	Tout public	4	605	2420	Vilar	Vilar	Vi- lar	1173
/	Hors FWB	Musique classique	Sigiswald Kuijken	Tout public	1	120	120		25 via le SPOTT		112
Racines carrées asbl	FWB	Jeune public	Les Démé- nageurs font leurs adieux	Scolaire fondam.	4	605	2420				2053
Théâtre des 4 mains	FWB	Jeune public	J'ai enlevé mamie	Tout public	1	250	250	51	157	10	218
Ah mon amour !	FWB	Théâtre	Les varia- tions silen- cieuses	Sco- laire secon- daire	1	230	230	0	218	13	231
Pudding asbl et 4Haut asbl	FWB	Jeune public	Lagneau	Tout public	2	80	160	40	103	0	143
Comédie des 3 bornes, Klaire fait Grr	Hors FWB	Humour	Le temps des sardines	Tout public	1	298	298	129	97	10	236
	FWB	Musique classique	Eramaa	Tout public	1	120	120		11 via le SPOTT		65
Matrioshka productions	Hors FWB	Théâtre	Changer l'eau des fleurs	Tout public	2	605	1210	430	756	15	1201
Cie Dérivation	FWB	Jeune public	King Arthur	Tout public	1	220	220	15	61 TP + 51 élèves	16	143
Cie Dérivation	FWB	Jeune public	King Arthur	Scolaire fond. + secon- daire	2 + 1	220	660				830
Collectif Mensuel	FWB	Théâtre	Zai Zai	Tout public	1	570	570	176	304	19	499
/	FWB	Musique classique	Traffik klassik	Tout public	1	120	120		47 via le SPOTT		114
M. Henry, C. Thirion, kosmocompany	FWB	Jeune public	Norman, c'est comme normal	Tout public	1	200	200	35	135	10	180
M. Henry, C. Thirion, kosmocompany	FWB	Jeune public	Norman, c'est comme normal	Scolaire fondam.	5	200	200				1188

Relevé programmation saison 2023–2024								Nombre de spectateurs			
Compagnie	FWB/ hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr représ. /	Jauge / spec- tacle	Jauge / série	Abos	Billetterie	Exo	Total
/	FWB	Musique non clas- sique	Le Cabaret fait son ciné- ma	Tout public	1	390	390				313
Thibaut Wathelet	FWB	Théâtre	To bet or not to bet	Tout public	1	90	90	48	42	/	90
Colt	FWB	Musique non classique	Colt	Tout public	1	200	200	132	47	6	185
Jean-Luc Piraux	FWB	Théâtre	Six pieds sur terre	Tout public	1	474	474	324	138	17	462
Thomas Prédour et Isnelle da Silveira	FWB	Théâtre	Nina Lisa	Tout public	1	605	605	156	353	32	509
Greta Fjellman, Maïa Blondeau	FWB	Théâtre	Wireless people	Tout public + scolaire second.	1 + 2 scol	605	605	3	272	22	1114
La Comédie de Bruxelles	FWB	Théâtre	Ladies night	Tout public	1	605	605	366	233	0	599
/	1 mu- sicien FWB, 1 mu- sicien hors FWB	Musique classique	Alma latina	Tout public	1	121	121		21 via le Spott	0	73
Dena Vahdani	FWB	Humour	Dena princesse guerrière	Tout public	1	600	600	225	167	3	392
/	FWB	Musique non classique	Sarina	Tout public	1	110	110	27	73	22	122
Collectif les 2 Alices	FWB	Jeune public	Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux	Tout public	2	80	160	30	112	0	142
/	FWB	Impro- visation théâtrale	L'excellent salon littéraire	Tout public	1	90	90	64	26 (dont 2 exo)	2	90
/	Hors FWB	Musique classique	Troubadours d'Aliénor	Tout public	1	120	120		38 via le SPOTT		113
Jonas Gomes	FWB	Musique non classique	Jonas Gomes	Tout public	1	120	120	30	61	14	105

Relevé programmation saison 2023-2024								Nombre de spectateurs				
Compagnie	FWB/hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr représ.	Jauge / spectacle	Jauge / série	Abos	Billetterie	Exo	Total	
Artra Asbl	FWB	Jeune public	Dans les bois	Scolaire primaire	8	80	640				772	
Cie Dérivation	FWB	Jeune public	Jean de la lune	Scolaire primaire	7	100					1007	
Bricophonik	FWB	Spectacle de rue	WATA	Tout public	10	300					500	
Cie Anoraks	FWB	Spectacle de rue	Mousse			300						500
/	FWB	Spectacle de rue	Histoires boisées			120						250
/	FWB	Spectacle de rue	Un petit coin de l'univers			120						200
/	FWB	Spectacle de rue	Bal folk			100						100
Les enfants du feu ASBL	FWB	Spectacle de rue	Les trolls			150						150
Piergiorgio Milano	FWB et Hors FWB	Spectacle de rue	Fortuna			600						300
TOTAL représentations 23-24						118						

* Le spectacle *Follow me* était proposé en collaboration avec l'UCLouvain Culture, qui a ouvert une billetterie de son côté. Au total, nous avons 400 spectateur-ric-e-s, dont 257 ont réservé via la SPOTT.

NB: Nous indiquons 605 places, qui est la capacité maximale de la salle. Des places sont cependant utilisées par des membres du SPOTT (programmateur-ric-e, ouvrier-euse...) ou offertes aux compagnies. Le nombre de places dans la colonne TOTAL ne correspond donc pas toujours à 605 places ; cela correspond aux places réellement vendues.

NB2 : pour certains spectacles scolaires, la jauge est légèrement dépassée (en accord avec les compagnies), ce qui implique que le montant total est parfois supérieur à la jauge annoncée.

3.2. Programmation 2023-2024 par domaine

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié (titre * supra) (nom)
Danse	2	Oui	/
Humour	3	Oui	/
Improvisation théâtrale	2	Oui	/
Jeune public	13	Oui	/
Musique classique	8	Oui	/
Musique du monde	1	Oui	/
Musique non classique	7	Oui	/
Spectacle de rue	14	Oui, 10 - Non, 4	/
Théâtre	13	Oui, sauf 1	La Ferme!
Théâtre d'ombres	1	Oui	/
Théâtre documentaire	1	Oui	/
Théâtre-opéra	1	Oui	/
Total	66		

Pour rappel, notons également l'accueil des écoles de danse et l'organisation de nombreuses propositions en arts de la scène dans le cadre des mises à disposition de nos locaux à destination par exemple d'associations locales ou encore caritatives, qui s'ajoutent à ces chiffres de spectacles et représentations.

Ces 66 spectacles correspondent à 118 représentations, comme détaillé ci-dessus dans le premier tableau.



UNE SAISON DE JOIE ET D'ÉMOTION, UNE SAISON QUI OSE !

SEPTEMBRE 2023

29 | Une histoire d'amour



OCTOBRE 2023

05 | Véronique Gallo
12 | Absurde
15 | Les Déménageurs
font leurs adieux
21 | Mondial d'improvisa-
tion théâtrale



NOVEMBRE 2023

04 | Festidanse
09 | No women's Land
12 | Kosmos
21, 22, 23 | Natchav
28 | Les yeux noirs



DÉCEMBRE 2023

05 | Le dîner de cons
08 | Lynda Lemay
09 | Las Lloronas
15 | Il teatro alla moda
17 | Ma grand-mère est
une aventurière



JANVIER 2024

11 | Just Vox
12 | Les garçons et
Guillaume, à table
16, 17, 18, 19 | Bellissima
28 | J'ai enlevé mamie

FÉVRIER 2024

04 | Lagneau
06 | Le temps des
sardines
14 | Changer l'eau
des fleurs
20 | King Arthur
22 | Zaï Zaï

MARS 2024

13 | Norman c'est
comme normal,
à une lettre près
16 | Le cabaret fait son
cinéma
21 | To bet or not to bet
22 | Colt
26 | Six pieds sur terre



AVRIL 2024

03 | Nina Lisa
09 | Wireless people
11 | Ladies Night
18 | Dena princesse
guerrière
19 | Sarina
21 | Sur le chemin j'ai
ramassé des cailloux
25 | L'excellent salon
littéraire



MAI 2024

17 | Jonas Gomes

Abonnez-vous 010 43 57 10
spott.be



4 LES CONCERTATIONS ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

4.1. Au niveau local ou du territoire de projet, avec les autres Centres culturels dont l'action culturelle est reconnue ou non, avec les lieux de diffusion reconnus ou non et avec les structures et les opérateurs de création

Nous allons poursuivre et renforcer les rencontres avec nos partenaires proches (une convention existe pour la plupart des acteurs).

- Le CCBW, conformément à sa mission de fortification des axes existants avec les acteurs du Pôle culturel – cfr. Fiche 5. Coopération – renforcement de l'axe vallée de la Dyle. En outre, le CCBW a une reconnaissance de sa spécialisation en création cirque. Nous collaborons sur le jeune public en ACSDAS, mais aussi sur des projets comme les scènes ouvertes de slam dans le cadre d'*Ose le ton!*
- Le Vilar, qui démarre un nouveau contrat-programme avec une programmation conjointe de deux spectacles par an ainsi que la programmation secondaire, mais aussi dans le cadre de *Place aux Artistes*, faisant la part belle aux arts vivants.
- La Ferme! avec des spectacles en commun.
- Un projet commun en musique classique de dimension internationale aura lieu pour la première fois en 2025 à l'Aula Magna porté par le SPOTT, La Ferme! et le Vilar.
- UCLouvain Culture dans différents projets d'arts vivants.
- Une co-organisation avec l'Espace Garage pour une programmation qualitative et singulière en musique classique.
- *Le Festival Musiq3* pour une programmation commune dans le festival.

4.1.1. Pour la spécialisation jeune public : Centre culturel du Brabant wallon

Nous collaborons depuis 1983 avec le Centre culturel du Brabant wallon. Vu la proximité géographique et l'absence de salle de spectacle à Court-Saint-Etienne, il s'est avéré logique de développer ensemble l'offre théâtrale scolaire et de jouer ensemble notre rôle d'acteurs du pôle culturel de la province du Brabant wallon en ce qui concerne les spectacles à destination des écoles maternelles et primaires de tous les réseaux, y compris l'enseignement spécialisé. Ensemble, nous avons créé des liens fructueux avec une quarantaine d'écoles d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et des environs, de Court-Saint-Etienne, Mont-Saint-Guibert, Wavre, Chaumont-Gistoux en passant par Lasne, Walhain-Saint-Paul, Jauche, Chastre, Braine-l'Alleud, Grez-Doiceau, Villers-la-Ville, Philippeville. Le SPOTT se concentre sur les écoles de la ville, le CCBW sur les écoles des communes aux alentours. Cette concentration d'énergie et d'élèves permet d'accueillir de belles séries de représentations aux avantages multiples : économies d'échelle, confort des artistes et des équipes, qualité d'accueil technique et qualité d'accueil des enfants, accessibilité (parking pour les bus scolaires devant le Centre culturel, gare à proximité).

Depuis 2023, nous collaborons avec le CCBW pour proposer une présentation de la saison scolaire aux directions et enseignant·e-s du fondamental. En ce qui concerne le public secondaire, nous proposons, depuis 2021, une programmation commune entre le Vilar, le CCBW et le SPOTT auprès des écoles secondaires du Brabant wallon. Celle-ci se matérialise aussi dans une brochure commune et une présentation de saison spécifique aux enseignant·e-s.

Concernant les 147 représentations de spectacles pour l'enfance et la jeunesse organisées pour les écoles, entre janvier 2021 et décembre 2024, les 21.687 élèves accueillis provenaient des écoles de :

- Ottignies-Louvain-la-Neuve : 15.066 élèves, soit 69,46%
- Ecoles du Brabant wallon : 6.621 élèves, soit 30,54%

Depuis 1983, des animatrices spécialisées développent leurs compétences et nourrissent leur expérience du terrain, tout en se formant continuellement. Aujourd'hui, les spectacles sont prolongés par des dispositifs de médiation, grâce au travail piloté par le CCBW et les acteurs du jeune public en

Brabant wallon. Le SPOTT organise concrètement l'accueil des compagnies en ses murs et se charge de la gestion technique et logistique des spectacles. Le CCBW collabore à l'accueil et a pour principale mission d'être en relation avec les écoles des communes avoisinantes pour que celles-ci puissent se rendre au SPOTT.

Par ailleurs, depuis de nombreuses années, nous sensibilisons et initiions les enfants et les adolescents à la danse contemporaine : nous mobilisons les écoles, les futur·e·s enseignant·e·s, les professionnel·le·s de l'enfance et les familles. La confiance du public vis-à-vis de notre programmation en danse contemporaine est liée à la qualité des propositions faites depuis plusieurs années.

Le théâtre Jeune public est aussi un enjeu prioritaire du CCBW. Les modalités de collaboration s'affinent.

Par ailleurs, nous soutenons le festival du CCBW *En l'air !* lorsque celui-ci se déroule par exemple au PAMExpo de Court-Saint-Etienne et l'inscrivons dans notre programmation et en faisant la promotion. Lors de certaines éditions, nous inscrivons dans le festival *En l'air !* des spectacles de cirque que nous accueillons dans la grande salle. Nous suivons également les artistes en résidence au CCBW et leur donnons régulièrement l'occasion de jouer dans nos salles ou dans l'espace public.

4.1.2. **Le Vilar**

Depuis 1979, nous collaborons avec le Vilar, qui a programmé la première saison de la salle du Centre culturel. Depuis 2005, nous programmons entre 2 et 6 spectacles en commun avec lui, afin d'encourager la circulation des publics et idéalement de prendre des risques ensemble. Cette collaboration consiste plus généralement à présenter 4 spectacles en commun dans nos saisons : 2 créations du Vilar dans ses salles, 2 spectacles en diffusion au Centre culturel (ou à l'Aula Magna). Le choix des spectacles est discuté et les spectacles présentés au Centre culturel bénéficient de nos actions de médiation transversales.

Depuis 2019, la collaboration avec le Vilar a été renforcée. L'arrivée de deux nouvelles directions a aussi permis de remettre la collaboration sur le métier. La nécessité pour le Vilar s'exprimait bien entendu dans une difficulté de programmer sans salle. D'échange de spectacles, nous avons développé un partenariat 50/50 sur plusieurs co-accueils jusqu'en 2024. A partir de 2024-2025, nous envisageons de recréer une mobilité de nos spectateur·rice·s en incluant l'un ou l'autre spectacle de l'autre institution dans nos saisons.

De plus, nous créons, à partir de 2025, un grand événement de musique classique avec La Ferme! dans l'Aula Magna, pour renforcer nos synergies.

À partir de 2021, nous avons instauré une collaboration entre le Vilar, le CCBW et le SPOTT pour offrir une programmation unifiée aux écoles secondaires du Brabant wallon. Cette coopération se concrétise par la création d'une brochure commune ainsi qu'une présentation de saison spécialement conçue pour les enseignant·e·s.

Il s'agira, à terme, de confirmer la complémentarité du Centre culturel « Grande Scène » avec une programmation généraliste, une spécialisation en théâtre jeune public d'une part et un théâtre de création qui a évolué en « centre scénique », faisant à côté de ses productions et coproductions une large place à l'accueil de spectacles variés (comme un Centre culturel) d'autre part, mais avec des moyens financiers très largement supérieurs à ceux d'aujourd'hui.

4.1.3. **La Ferme !**

Les collaborations avec La Ferme ! ont été élargies depuis 2019 et la confiance entre les deux institutions est grande. Plusieurs spectacles sont présentés en commun chaque saison tant au SPOTT qu'à La Ferme ! Le nouvel équipement en son de notre salle principale en fait un espace de concert exceptionnel, avec 605 places assises, alors que La Ferme ! dispose d'une salle de 600 places debout. Cette complémentarité bien comprise permet d'organiser des programmations de grandes dimensions en partageant les risques. Si La Ferme ! est la maison de toutes les musiques, le SPOTT est la maison de toutes les cultures.

4.1.4. **UCLouvain Culture**

Les collaborations avec UCLouvain Culture sont nombreuses : *Triennale d'art contemporain*, festival *Les Nuits d'encre*, *CinéClub* Louvain-la-Neuve, *Festival Maintenant...* En arts de la scène, nos collaborations annuelles varient au fil des années et ont clairement pour objectif de prendre des risques ensemble, dans la présentation commune de formes contemporaines, dans nos lieux ou dans des salles de Louvain-la-Neuve comme l'Aula Magna ou le SPOTT.

L'UCLouvain Culture était prêt, en 2018, à consacrer un montant de 25.000 euros chaque année pour l'organisation conjointe de grands spectacles de danse contemporaine à l'Aula Magna, dont le plateau est idéal, pour autant que la revalorisation de la subvention du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve par la Fédération Wallonie-Bruxelles lui permette de consacrer le même montant. En mutualisant leurs moyens, services, publics et moyens de communication, l'UCLouvain Culture et le SPOTT seraient dès lors à même d'augmenter sensiblement le projet « danse contemporaine » sur le territoire. Selon les décisions prises dans le cadre de la reconduction, le débat sera relancé. Vu les moyens reçus en 2019, cela n'a pas été possible.

4.1.5. **Espace Garage**

L'Espace Garage présente chaque année une petite dizaine de concerts de musique classique, contemporaine, dans la Grange du Douaire. Vu l'âge avançant des chevilles ouvrières de l'Espace Garage et la grande qualité de l'offre proposée, il a été décidé de collaborer pleinement à tous les concerts de l'Espace Garage. Le SPOTT présente chaque saison des concerts spécifiques dans la grande salle en collaboration avec l'Espace Garage et tous les concerts de la Grange sont coproduits. Une aide technique et de communication est largement mise à disposition du projet.

Nous collaborons régulièrement avec d'autres opérateurs du Brabant wallon pour de « grands concerts » : les *Jeunesses musicales* du Brabant wallon, le *Festival de Wallonie* en Brabant wallon et l'Aula Magna.

4.2. **AVEC LES COORDINATIONS ET LES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES DES DISCIPLINES DES ARTS DE LA SCÈNE ET DE DIFFUSION (SECTEURS, IMPLICATION...)**

Nous sommes interlocuteurs de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse et membres d'Asspropro et d'Ekla, autant d'opportunités de rencontres et d'échanges sur nos pratiques.

4.2.1. **ASSPROPRO**

L'Association des Programmateurs Professionnels, une alliance réunissant les programmeurs issus de diverses associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, fonctionne comme un réseau dynamique. Son objectif est de catalyser la réflexion et la coordination des projets culturels, en harmonie avec les besoins spécifiques de ses membres.

Le SPOTT, membre actif de cette association, participe activement aux commissions dédiées au jeune public, à la danse, ainsi qu'aux événements dans les «grands lieux» culturels. Lorsque nous appuyons des créations artistiques, organisons des spectacles ou des ateliers de qualité, nous invitons chaleureusement les membres du réseau à découvrir nos initiatives. De plus, nos propositions sont également diffusées à travers la newsletter d'Asspropro, assurant ainsi une large visibilité.

4.2.2. **EKLA - art pour tous**

Le Centre Scénique pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'engage dans une mission de liaison entre le domaine de l'éducation et celui de l'art, favorisant ainsi la construction d'une société plus ouverte d'esprit.

L'initiative Art à l'École offre la possibilité d'accueillir un artiste en résidence au sein d'une classe pour toute une année scolaire. Celui-ci partage son langage, son esthétique, sa vision unique du monde avec les élèves. Ces derniers vivent ainsi un véritable processus de création, stimulant le développement et l'expression de leur propre vision, de leur voix et de leurs gestes. Dans cette collaboration, l'enseignant-e et l'artiste sont des partenaires à part entière.

Le rôle de médiateur culturel est crucial. Il crée les conditions de la rencontre entre l'éducation et l'art, apportant un soutien constant au déroulement du projet. En tant que passeur culturel, il contribue à élargir la découverte de la création contemporaine au sein des classes participantes et à promouvoir le travail de l'atelier dans la région. Depuis 2004, le SPOTT occupe ce rôle de médiateur culturel, accompagnant un ou plusieurs projets chaque saison.

4.2.3. **Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse**

Fondée en 1976, la CTEJ est une association qui rassemble 102 compagnies professionnelles de Théâtre/Danse jeune public : comédien-ne-s, auteur-ric-e-s, metteur-euse-s en scène, scénographes, technicien-ne-s ou encore administrateur-ric-e-s s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et la situation de leur secteur.

L'objectif principal de la CTEJ est de favoriser le développement et la reconnaissance du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et à l'étranger. Elle est également un interlocuteur privilégié pour les programmateur-trices par :

- l'organisation de *Noël au Théâtre* sur Bruxelles et la communication globale qui inclut les spectacles proposés en Wallonie, dont ceux de notre Centre culturel ;
- la diffusion dans sa brochure *Le Petit Cyrano* de l'ensemble de la programmation jeune public dans les différents lieux de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des éditoriaux, des dossiers de réflexion, d'analyse et d'illustration des pratiques théâtrales jeune public, des articles de fond et des informations pratiques à destination du grand public ;
- l'organisation, avec ASSPROPRO, de petits déjeuners lors des Rencontres Sélection de Huy. Ceux-ci permettent de rassembler programmateur-trice-s et compagnies dans un lieu convivial, pour un échange plus informel ;
- sa place d'interlocuteur privilégié pour le secteur du Théâtre jeune public auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles, au niveau du cabinet et de l'administration.





5 LE PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE EN ARTS DE LA SCÈNE

5.1. CONTEXTE

Le projet de diffusion du SPOTT vise à offrir une large gamme de spectacles adaptés à tous les âges et publics. Il est élaboré principalement par l'équipe du SPOTT et, comme expliqué plus haut, nous collaborons avec d'autres opérateurs culturels pour certains spectacles.

En effet, il nous paraît important de collaborer pour faire rayonner le pôle culturel qu'est Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Nous souhaitons faire venir des pièces internationales, de grande renommée, évitant ainsi à notre public de devoir se rendre jusqu'à Bruxelles, où ces spectacles sont généralement proposés.

Il est cependant important pour nous de proposer également des formes plus particulières, sur des thématiques de société (les addictions, le viol, l'écologie, la maladie d'un proche, la précarité...) avec lesquelles nous savons que le public répond parfois moins présent que pour certains spectacles que nous remplissons plus facilement.

Lors de ces spectacles, nous proposons des bords de scènes avec les comédien·ne·s ou metteur·euse·s en scène, qui permettent de désamorcer des sujets parfois lourds.

Nous accordons une attention particulière aux spectacles destinés au jeune public, appelés "Juniors", en programmant des représentations sensibles et pertinentes une fois par mois, généralement le dimanche. Ces spectacles couvrent diverses disciplines telles que le théâtre, l'improvisation théâtrale, la danse, la musique classique ou contemporaine ou encore le mime, adaptées à tous les âges.

Pour ces publics, ainsi que pour leur famille, nous organisons des activités de médiation et des expositions ad hoc, dans des espaces accueillants et confortables dotés d'installations adaptées à leur taille et à leurs besoins, telles que des estrades au bar, des coussins et des tables basses pour la lecture de livres en rapport avec la thématique du spectacle.

Bien que notre programmation mette l'accent sur le théâtre, nous souhaitons diversifier en proposant de l'improvisation théâtrale, du stand up et des concerts de musique classique ou contemporaine, afin de toucher un large éventail d'audiences. Nous veillons à offrir une diversité de formes et à cibler différents groupes d'âge, en favorisant les compagnies soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et en ajustant nos tarifs pour rendre nos événements accessibles à tous.

Le développement de notre offre de spectacles a été renforcé par l'équipement de la Grange du Douaire par la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, avec des éléments tels que le gril, les gradateurs, les projecteurs, le chauffage et l'éclairage, ainsi que par nos investissements propres en rideaux, diffusion sonore, écran et vidéoprojecteur. Nous privilégions les formes artistiques adaptées à l'intimité et aux exigences acoustiques de la Grange du Douaire, telles que les concerts de musique classique et contemporaine, en collaboration avec l'Espace Garage, notamment.

Les Arts de la rue et de la scène dans l'espace public occupent une place importante dans notre politique de diffusion, notamment lors d'événements tels que le festival *ADN* au Bois des Rêves, la *Triennale d'art contemporain* ou *Place aux Artistes* dans la ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Grâce à un investissement conséquent dans un système acoustique professionnel, nous pouvons à présent proposer des concerts de qualité avec des artistes dont le talent n'est plus à démontrer. Citons parmi eux Lynda Lemay (saison 23-24) ou encore Maxime Le Forestier, Alice on the Roof ou Emilie Simon (saison 24-25).

La musique du monde est également présente dans notre saison lors d'un rendez-vous annuel autour du 10 décembre, journée mondiale des droits humains. Ce concert est organisé chaque année en

partenariat avec Amnesty international et l'échevinat des droits humains. Dans la lignée des *Afronautes*, qui allie découvertes culturelles et musique, un nouveau projet interculturel autour de la musique est prévu à l'automne 2025.

Depuis 2023, nous avons initié le projet *Les Vendredis de la Grange*, qui permet de mettre en lumière des artistes confirmés du Brabant wallon, tels que Colt ou Sarina. En première partie de ces concerts, nous proposons à de tout jeunes artistes de monter sur scène pour la (quasi) première fois. Nous les appelons "graines d'artistes".

Les concerts de musique classique, d'une qualité toujours remarquable, présentés avec l'Espace Garage et se déroulant à la Grange du Douaire, sont désormais pleinement inscrits dans la saison du SPOTT. Cette synergie favorise la rencontre des publics et permet de faire découvrir un univers musical parfois méconnu.

Par ailleurs, le SPOTT apporte son soutien à l'enseignement et à la pratique amateur des arts de la scène :

- soutien à l'enseignement artistique en accueillant les élèves de l'Académie intercommunale et des écoles de danse ;
- soutien à l'expression et la pratique artistique des citoyens en danse, musique, théâtre. Mise à disposition des infrastructures et des équipements, soutien des régisseurs et de l'équipe de communication ;
- 3 ensembles musicaux tiennent leurs répétitions hebdomadaires dans la Grange du Douaire : Chorale Saint-Remy, Philharmonie Royale Concordia, Orchestre de chambre d'Ottignies-Louvain-la-Neuve ;
- un spectacle de danse, avec des talents amateurs, le *Festidanse*, est désormais proposé dans l'abonnement et fait la part belle aux écoles de danse du Brabant wallon.

Pour certains des spectacles, nous construisons le projet de diffusion artistique avec d'autres opérateurs :

- le Centre culturel du Brabant wallon pour la programmation scolaire primaire. Le choix des spectacles est opéré par 2 animatrices qualifiées qui programment des spectacles avec une attention particulière ;
- le CCBW et le Vilar pour la programmation scolaire secondaire. Ces spectacles sont à destination des écoles secondaires, principalement du Brabant wallon, mais nous remarquons que quelques écoles, attirées par l'attrayante programmation, viennent de Bruxelles ou de la province de Namur ;
- La Ferme! et le Vilar pour certains spectacles ou concerts. En effet, nous souhaitons pouvoir proposer à nos publics des spectacles de grande envergure dans différents lieux de la commune (nos salles de spectacles respectives, mais également des salles plus spacieuses comme l'Aula Magna, notamment pour le concert de *Vox Luminis*, qui nous permet d'accueillir 76 artistes de renommée mondiale sur scène) ;
- l'Espace Garage pour les concerts de musique classique organisés à la Grange du Douaire ;
- Musiq3 pour le *Festival Musiq3*, qui propose des spectacles de musique classique ;
- la Ville, le Vilar, La Ferme ! et le Centre Nerveux (Maison des Jeunes d'Ottignies) pour le festival *Place aux Artistes*, qui fait la part belle aux artistes issu-e-s du Brabant wallon et propose des spectacles de qualité à prix abordables.



Le partenariat avec La Ferme ! prend une nouvelle tournure avec une première collaboration en tant que coproducteur. En effet, lors de la saison 24-25, le SPOTT coproduit (avec d'autres structures) *Le Carnaval des Animaux*.

De plus, nous avons été contactés par le Théâtre National pour programmer ensemble un spectacle dans le cadre de leur (et donc notre) saison 25-26. La décentralisation du National en Brabant wallon se fera donc à Ottignies et c'est là une belle reconnaissance aussi de notre développement.

Afin de partager nos connaissances, nous avons initié des rencontres régulières entre programmateur·rice·s des Centres culturels du Brabant wallon. Ces rencontres à Ottignies nous permettent d'échanger sur les spectacles vus, de mutualiser nos forces et éventuellement de programmer des spectacles ensemble.

Comme précisé plus haut, nous souhaitons proposer diverses formes d'expression artistiques, afin que tous les publics puissent s'y retrouver : spectacles de haut vol avec des comédiens connus, d'autres plus intimistes sur des thématiques pas toujours simples à aborder, improvisation théâtrale, comédies, drames, humour, théâtre d'objets et de marionnettes (pas que pour enfants), danse, concerts de musique classique, de musique du monde, de chanson française...La liste est encore longue et permet à chacun·e de nos spectateur·rice·s d'y trouver son compte.

Parmi les compagnies accueillies régulièrement au SPOTT, citons la Comédie de Bruxelles, le Collectif Mensuel, la Compagnie Belle de nuit, la Compagnie Dessources, la Compagnie de la Bête noire, la Compagnie TADAM, le théâtre de la Guimbarde, le Théâtre des 4 mains, le Théâtre des Zygomars, la Compagnie Dérivation, les Bonimenteurs. Nous apprécions travailler avec ces compagnies, mais aimons également découvrir des pépites à chaque nouvelle saison.

Notre projet de diffusion artistique contribue à nos missions et répond pleinement aux opérations culturelles de notre action culturelle générale. En effet, en élargissant notre public, nous avons donné à la ville une nouvelle vitalité. Le SPOTT fait, plus que jamais, battre le cœur d'Ottignies !

En diversifiant les lieux de nos spectacles, nous avons atteint des publics plus éloignés de la culture. A travers certains spectacles, tels que *Coupures*, nous initiions une réflexion profonde sur notre engagement dans l'espace public et invitons à nourrir le débat démocratique. Les bords de scène, ces moments de partage après les représentations, permettent de semer des graines de réflexion. Chaque discussion, chaque échange, encourage le public à explorer des sujets parfois difficiles, mais essentiels pour notre société. Cela ne se limite d'ailleurs pas aux spectacles et se déploie également à travers des expositions soigneusement sélectionnées, créant ainsi une cohérence entre les différentes formes d'expression artistique.

La programmation vise parfois à surprendre le public en lui proposant des formes inédites de spectacles vivants par des mises en scène audacieuses, des esthétiques surprenantes ou des prouesses techniques bluffantes.

Notre programmation en arts de la scène ne se contente pas de divertir : elle souhaite également faire un focus sur notre lien avec la nature. Dans le cadre du festival ADN, des performances en plein air sont proposées aux spectateur·rice·s tout en les reconnectant à leur environnement naturel. Nous rendons ces expériences accessibles à tou·te·s en proposant ce festival gratuitement, garantissant ainsi que la culture n'est pas un luxe réservé à quelques-un·e·s.

Nous croyons au pouvoir transformateur de la participation. Des ateliers autour des spectacles offrent aux participant·e·s l'occasion de s'immerger dans le processus créatif, de rencontrer les comédiennes et comédiens.

En tissant des liens avec les festivals locaux, comme le festival *En Avant !*, nous favorisons la rencontre des publics et encourageons les échanges interculturels. Ensemble, nous construisons une communauté vibrante, où la culture est un pont vers l'unité et la compréhension mutuelle. À Ottignies, notre cœur bat au rythme de la créativité, de l'inclusion et de l'échange.





En référence au “décret relatif au théâtre pour l’enfance et la jeunesse du 13 juillet 1994”, nous programmons, autant en scolaires qu’en “Juniors”, des spectacles de compagnies jeune public qui ciblent les moins de seize ans et qui font donc partie du secteur de l’enfance et la jeunesse. Il nous paraît fondamental de programmer des compagnies jeune public belges, afin de soutenir ce secteur. Il nous semble également crucial de programmer des compagnies plus anciennement contrat-programmée et d’autres récemment contrat-programmée.

En vertu du “Chapitre IV Article 12”, nous programmons également des spectacles de jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui ont des subventions ponctuelles octroyées par celle-ci pour leur création sans être contrat-programmées.

En référence à l’“Article 14”, nous allons perpétuellement à la recherche de nouveaux publics locaux (Ottignies) et régionaux (Brabant wallon) grâce au travail de la communication et du contact direct avec les écoles. Nous veillons également à proposer un travail pédagogique à destination des enseignant·e·s en formation initiale ou continuée en invitant, par exemple, l’ENCBW (l’Ecole Normale Catholique du Brabant Wallon) formant de futurs enseignant·e·s, pour leur permettre d’assister aux spectacles avec des élèves. Nous proposons également aux enseignant·e·s des dossiers pédagogiques, ateliers et bords de scène en plus des spectacles.

Nous veillons à proposer des spectacles variés pour le jeune public ; par exemple, de la musique classique avec *Le Carnaval des Animaux*, du théâtre d’objet avec *Ma vie de Basket*, de l’art chorégraphique avec *Alter*, l’art lyrique avec *King Arthur*, *Léon Accordéon* avec des musiques d’expression non classique, des arts forains, du cirque et de rue dans le cadre de notre festival *Art Dans la Nature*. Une diversité d’arts de la scène jeune public.

Quant au “décret cadre du 10 avril 2003”, relatif à la reconnaissance et au subventionnement du secteur professionnel des arts de la scène, les spectacles que nous choisissons pour notre saison tout public intègrent l’ensemble des expressions artistiques : l’art dramatique, l’art chorégraphique, la musique classique et contemporaine y inclus l’art lyrique, les musiques d’expression non classique, les arts forains, arts du cirque et arts de la rue.

Par exemple, en tout public, *Iphigénie à Splott* pour l’art dramatique, *Absurde* pour l’art chorégraphique, *Kora Barok* pour la musique contemporaine, *Vox Luminis* pour la musique classique, *Blockbuster* pour les expressions non classiques, ainsi que des arts forains, du cirque et de rue dans le cadre de notre festival *Art Dans la Nature* ou *Place aux Artistes*.

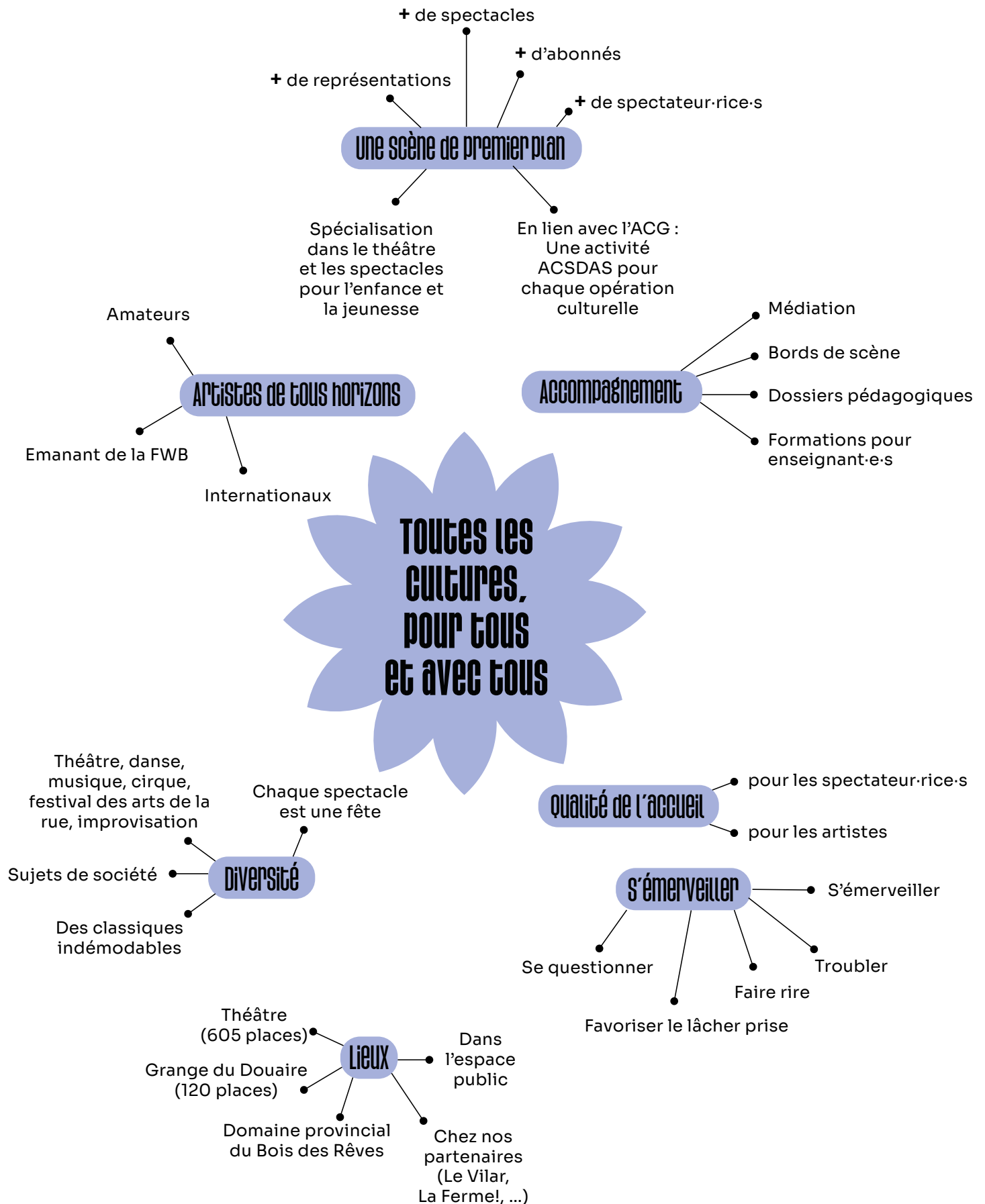
Comme déjà écrit plus haut, il nous paraît fondamental de programmer des compagnies belges et contrat-programmées, afin de soutenir le secteur des arts de la scène, que ce soit des compagnies plus anciennement contrat-programmée et d’autres plus récemment.

En vertu du “Titre V, De la reconnaissance”, nous développons des activités artistiques professionnelles ou des activités d’information, de conseils et autres services offerts aux professionnels des arts de la scène et nous menons des activités qui s’adressent significativement aux publics de la Communauté française.

En vertu de l’“Article 35”, nous programmons également des compagnies en tout public bénéficiant d’une bourse, d’une aide ponctuelle, d’une convention et donc pas uniquement contrat-programmées.

En conclusion, autant dans le secteur jeune public que dans le tout public, nous portons une très grande attention à programmer et continuer de programmer, pour les années à venir, des compagnies belges subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

5.2. NOTRE PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE



SPOTT

Centre Culturel
d'OTTIGNIES
Louvain-la-Neuve

une saison 2024-2025 hors du commun !

Septembre 2024

- 17 Blockbuster
- 22 Carnaval des animaux
- 25 Laurence Bibot



Octobre 2024

- 01 L'Avare
- 03 AkroPercu
- 03 Quatuor Valo
- 06 Dominique toute seule
- 17 What the fun

Novembre 2024

- 02 Festidanse
- 05 Coupures
- 08 Alice On The Roof
- 17 Bingo Kids
- 21, 22 Espèces menacées



- 24 Ma vie de basket
- 28, 29 Kheir Inch'Allah

Décembre 2024

- 05, 06 Maxime Le Forestier



- 10 KoraBarok
- 12 Nora Hamzawi
- 15 Léon Accordéon
- 17 Le Mystère du gant

Janvier 2025

- 07 Naître
- 12 Alter
- 14 LANDFALL
- 16 Oublie-moi



- 21 Vox Luminis
- 28 Emma
- 29 Coquelicot

Février 2025

- 05 Brûler-Danser
- 11 Je suis la maman du bourreau



- 16 La poupée de Monsieur K
- 17 Iphigénie à Splott
- 19 Girls and boys

Mars 2025

- 11, 13 Toc Toc
- 25 Peut-on encore mourir d'amour ?

- 27 La sœur de Jésus-Christ
- 29 Le Cabaret du P'tit bonheur
- 30 Walangaan
- 31 Les Téméraires



Avril 2025

- 01 Les Téméraires
- 04 Emilie Simon



- 11 Maya Nashoba
- 13 La traversée du sorcier
- 16, 17 In the dark
- 25 Inno JP

Mai 2025

- 16 Wonky Clock

Juin 2025

- 20 Manon Hansay

Abonnez-vous !

www.spott.be
010 43 57 10

C'est ici que ça se passe !



LA PROGRAMMATION PROJÉTÉE

6.1. RELEVÉ PAR SPECTACLE 2024-2025

Artiste ou compagnie	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Dates	Nbr représentations	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié au point 4
/	Musique non classique	Orlane	TP	31 août 2024	1	Non	La Ferme!
/	Musique non classique	Typh Barrow	TP	07 septembre 2024	1	Oui	/
Collectif Mensuel	Théâtre	Blockbuster	TP	17 septembre 2024	1	Oui	/
La Ferme !	Jeune public	Le Carnaval des animaux	TP Juniors + scolaire fondamental	22 & 23 septembre 2024	2 + 1	Oui	/
Live Diffusion	Humour	Je Playback Laurence Bibot	TP	25 septembre 2024	1	Oui	/
Le Public	Théâtre	L'Avare	TP	1 octobre 2024	1	Oui	/
Akro Percu	Musique non classique	Light Drums	TP	3 octobre 2024	1	Oui	/
Quatuor Valo	Musique classique	Quatuor Valo (Espace Garage)	TP	3 octobre 2024	1	Oui	/
Au détour du Cairn	Jeune public	Dominique toute seule	TP Juniors + scolaire fondamental	6 octobre 2024 7 - 8 - 9 octobre 2024	1 + 5	Oui	/
La Maison Ephémère	Théâtre	Les Grandes marées	scolaire secondaire	11 octobre 2024	1	Oui	/
What the fun	Humour	What the fun - la tournée	TP	17 octobre 2024	1	Oui	/
/	Musique classique	Flygmaskin (Espace Garage)	TP	19 octobre 2024	1	Oui	/
/	Danse	Festidanse	TP	2 novembre 2024	1	Oui	/
La Pour-suite du bleu	Théâtre	Coupures	TP	5 novembre 2024	1	Oui	/
/	Musique non classique	Alice on the Roof	TP	8 novembre 2024	1	Oui	/

Artiste ou compagnie	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Dates	Nbr représentations	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié au point 4
/	Musique classique	Sur le Danube (Espace Garage)	TP	9 novembre 2024	1	Oui	/
/	Théâtre (Slam)	Marie Darah	Scolaire secondaire	14 novembre 2024	2	Oui	/
Cie Tadam	Impro	Bingo Kids	TP - Juniors	17 novembre 2024	1	Oui	/
Comédie de Bruxelles	Théâtre	Espèces menacées	TP	21 & 22 novembre 2024	2	Oui	/
Collectif Hold Up	Jeune public	Ma vie de basket	TP Juniors + scolaire fondamental	24 novembre 2024 25-26-27 novembre 2024	1 + 5	Oui	/
Le Rideau	Humour	Kheir Inch'Allah	TP + scolaire secondaire	28 & 29 novembre 2024	2 + 1	Oui	/
/	Musique classique	Airs et fables (Espace Garage)	TP	30 novembre 2024	1	Oui	/
/	Musique non classique	Maxime Le Forestier	TP	5 & 6 décembre 2024	2	Oui	/
La Ferme !	Musique du monde	Kora Barok	TP	10 décembre 2024	1	Oui	/
Jean-Philippe Bouchard production	Humour	Nora Hamzawi	TP	12 décembre 2024	1	Oui	/
La Ferme !	Jeune public	Léon accordéon	TP - Juniors	15 décembre 2024	1	Oui	/
Théâtre National	Théâtre	Le Mystère du gant		17 décembre 2024	1	Oui	/
Tea Tree	Jeune public	Semilla	Scolaire fondamental	19-20 décembre 2024	4	Oui	/
GIVB	Théâtre documentaire	Naître	TP + scolaire secondaire	7 janvier 2025	1 + 1	Oui	/
/	Musique classique	Schumann & Hindemith (Espace Garage)	TP	11 janvier 2025	1	Oui	/
Nyash	Jeune public	Alter	TP - Juniors	12 janvier 2025	2	Oui	/
Erika Zueneli	Danse	Landfall	TP	14 janvier 2025	1	Non	Vilar

Artiste ou compagnie	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Dates	Nbr représentations	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié au point 4
Atelier Théâtre Actuel	Théâtre	Oublie-moi	TP	16 janvier 2025	1	Oui	/
Anima Aeterna et Vox Luminis	Musique classique	Vox luminis	TP	21 janvier 2025	1	Non	Aula Magna
FACT	Jeune public	Dys sur Dys	scolaire fondamental et secondaire	21-23 janvier 2025	7	Oui	/
Live Diffusion	Théâtre	Emma	TP	28 janvier 2025	1	Oui	/
Cie Dessources	Danse	Coquelicot	TP	29 janvier 2025	1	Oui	/
Lisette Lombé et Cloé du Trèfle	Théâtre	Brûler-danser	TP	5 février 2025	1	Oui	/
PAN ! La Compagnie	Jeune public	La Pomme empoisonnée	scolaire fondamental et secondaire	6-7 février 2025	4 (dont 1 secondaire)	Oui	/
/	Musique classique	Roots (Espace Garage)	TP	8 février 2025	1	Oui	/
Les Grands Théâtres	Théâtre	Je suis la maman du bourreau	TP	11 février 2025	1	Oui	/
LéZaâr Cie	Jeune public	La poupée de Monsieur K	TP	16 février 2025	1	Oui	/
Cie Belle de nuit	Théâtre	Iphigénie à Splott	TP	17 février 2025	1	Oui	/
Live Diffusion	Théâtre	Girls and boys	TP	19 février 2025	1	Oui	/
Comédie de Bruxelles	Théâtre	Toc toc	TP	11 & 13 mars 2023	2	Oui	/
Lisa Cogniaux	Théâtre	Peut-on encore mourir d'amour ?	TP + scolaire secondaire	25 mars 2025	1+1	Oui	/
Cie Belle de nuit	Théâtre	La soeur de Jésus-Christ		27 mars 2025	1	Oui	/

Artiste ou compagnie	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Dates	Nbr représentations	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié au point 4
	Musique non classique	Le Cabaret de la Ferme		29 mars 2025	1	Non	La Ferme!
	Musique classique	Kiki à Paris (Espace Garage)		29 mars 2025	1	Oui	/
La Guimbarde	Jeune public	Walangaan		30 mars 2025	2	Oui	/
Bart Van Loo	Théâtre	Les téméraires - Bart van Loo		31 mars & 1er avril 2025	2	Oui	/
Emilie Simon	Musique non classique	Emilie Simon		4 avril 2025	1	Oui	/
Maya Nashoba	Musique non classique	Maya Nashoba		11 avril 2025	1	Oui	/
Maxime Mandrake	Jeune public	La traversée du sorcier		13 avril 2025	1	Oui	/
Cie Tadam	Impro	In the dark		16 et 17 avril 2025	2	Oui	/
	Musique classique	In folk style (espace garage)		19 avril 2025	1	Oui	/
Agora	Jeune public	L'étrange et incroyable histoire de Télémaque	scolaire fondamental	22-23-24 avril 2025	5	Oui	/
Inno JP	Humour	Inno JP - True story		25 avril 2025	1	Oui	/
Wonky Clock	Musique classique	Wonky Clock		16 mai 2025	1	Oui	/
Cie Bloutch	Jeune public	l'Aube des bulles	scolaire fondamental	2-3-4 juin 2025	8	Oui	/
PAN ! La Compagnie	Jeune public	Tangram	scolaire fondamental	12-13-16-17-18 juin 2025	8	Oui	/
Manon Hansay	Musique non classique	Manon Hansay		20 juin 2025	1	Oui	/
	Spéctacle de rue	ADN 25			10 *	Non	Bois des Rêves
TOTAL représentations 2024-2025 : 126							

Comme pour la saison précédente, notons également l'accueil des écoles de danse et l'organisation de nombreuses propositions en arts de la scène dans le cadre des mises à disposition de nos locaux à destination par exemple d'associations locales ou encore caritatives, qui s'ajoutent à ces chiffres de spectacles et représentations.

* Nous souhaitons proposer 10 représentations, conformément aux éditions précédentes.

6.2. PROGRAMMATION PAR DOMAINE 2024-2025

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du Centre culturel ? (oui/non)	Chez un partenaire identifié au point 4
Danse	3	Oui	Un spectacle sera proposé au Vilar
Humour	5	Oui	/
Improvisation théâtrale	2	Oui	/
Jeune public	13	Oui	/
Musique classique	10	Oui	Un spectacle sera proposé à l'Aula Magna en collaboration avec la Ferme ! et le Vilar
Musique du monde	1	Oui	/
Musique non classique	9	Oui	Un spectacle sera proposé à la Ferme!
Spectacle de rue	Environ 6 spectacles, conformément aux éditions précédentes du Festival ADN	Non	Bois des Rêves
Théâtre	18	Oui	
Théâtre d'ombres	0	Oui	/
Théâtre documentaire	1	Oui	/
Théâtre-opéra	0	Oui	/
Total	68		

NB : à cette saison théâtrale pourront encore s'ajouter d'autres représentations, à concrétiser dans le cadre des spectacles scolaires d'enseignement fondamental ou de projets tels que *Les Nuits d'encre*, *10^e Tour des Cafés*, *ADN*, etc.



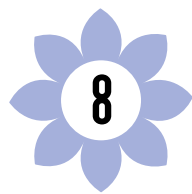
Lorsque cela nous est possible, selon l'occupation de nos espaces, nous souhaitons apporter un soutien aux compagnies en les accueillant en résidence, leur offrant ainsi l'opportunité d'affiner leurs spectacles. Nous demeurons ouverts à toutes les disciplines artistiques, qu'il s'agisse de la danse, du théâtre, du cirque ou de la musique. Toutefois, nos ressources financières nous limitent, et nous aspirons à obtenir davantage de soutien financier pour envisager des résidences artistiques de qualité et accompagner les artistes dans leurs projets de création ainsi que dans leurs actions de médiation. Malgré ces contraintes, nous proposons constamment divers services aux compagnies qui sollicitent notre aide à la création, en fonction des disponibilités de nos salles, de notre planning, de nos moyens financiers et des exigences techniques.

Ces initiatives de résidence s'inscrivent dans les objectifs de notre plan d'action culturelle générale et contribuent à rendre la culture plus accessible : elles favorisent la rencontre entre les artistes et le public, l'appropriation des œuvres et la participation à la vie culturelle.

Par le biais de bancs d'essai, nous offrons aux écoles qui ne peuvent pas se permettre de se rendre au théâtre avec leurs élèves la possibilité d'assister gratuitement à des spectacles. C'est une occasion unique pour eux/elles de rencontrer directement les artistes (comédien-ne-s, metteur-euse-s en scène, scénographes, créateur-riche-s de lumières et de sons...) et d'échanger sur le spectacle ainsi que sur les divers métiers du théâtre. Ce fut par exemple le cas pour le spectacle *PiratEs*, de la Compagnie les Bretteurs à gage, qui a terminé la création de son spectacle en nos murs. Grâce aux interactions privilégiées engendrées par le faible nombre de spectateur-riche-s, un dialogue intime se développe entre les artistes et les enfants. Ces derniers prennent conscience qu'ils/qu'elles ne sont pas seulement des spectateur-riche-s, mais qu'ils/qu'elles participent activement à la création artistique, ce qui les valorise. Leurs retours sont précieux et pertinents. De plus, la création destinée au jeune public véhicule des valeurs précieuses, parfois négligées à l'école, telles que le lâcher-prise, l'audace, l'authenticité, le plaisir, l'étonnement, la liberté et la spontanéité.

Nous avons accueilli la Comédie de Bruxelles, avec laquelle nous travaillons depuis de très longues années, pour qu'elle puisse travailler la création du spectacle *Ladies night*.





8 TRAVAIL DE MÉDIATION

La programmation d'un spectacle va bien au-delà de sa simple diffusion ; elle implique un véritable projet d'équipe intégrant les arts plastiques, l'éducation permanente, ainsi que les éventuels partenaires et associations.

La médiation peut être assurée par des artistes, des animateurs spécialisés ou des membres associatifs en lien avec nos projets. Elle revêt différentes formes : ateliers artistiques, discussions philosophiques, conférences, projections de films, débats, rencontres, et suggestions de lecture en lien avec nos bibliothèques, renforçant ainsi les thèmes abordés dans nos spectacles.

Les partenaires avec lesquels nous travaillons habituellement pour la médiation sont les associations d'éducation permanente de la Ville, du Brabant wallon et de la FWB, les établissements scolaires de tous niveaux, Article 27 et le CPAS.

L'École Normale Catholique du Brabant wallon participe à des projections de spectacles Jeune public, suivies de discussions avec les enfants et les comédien.ne.s. Cette initiative vise à sensibiliser les futurs enseignant.e.s au théâtre, à approfondir leur compréhension de la manière dont les enfants appréhendent l'art, leurs langages divers, leur imagination et leur pensée complexe en fonction de leur âge et de leur développement.

Ces expériences leur fournissent des outils pour accompagner leurs futurs élèves au théâtre et les préparent à faire des choix éclairés, sans craindre des formes artistiques qui pourraient sembler initialement moins accessibles ou des sujets plus complexes à aborder avec leur public.

Pour le prochain contrat-programme, nous avons pris la décision d'intégrer à chaque opération culturelle de l'action culturelle générale au moins une activité liée aux arts de la scène. Par exemple, dans le cadre du projet *En avant !*, la fête des droits des enfants et des jeunes, nous proposons gratuitement un spectacle (musique, théâtre, improvisation théâtrale...) aux participant.e.s de cette journée. Cette approche sera également adoptée pour d'autres projets, comme le festival littéraire *Les Nuits d'encre* ou le projet d'éducation permanente *Le Tour des Cafés*, ou encore lors d'activités qui seront organisées dans les quartiers.

Nous organisons des rencontres en bord de scène après certains spectacles, offrant ainsi une opportunité d'approfondir les thèmes abordés dans les pièces et de rencontrer l'équipe artistique, favorisant ainsi l'interaction entre le public et les artistes. Ces moments sont hautement appréciés par notre public.

Nous mettons un fort accent sur le fait d'avoir un contact permanent avec notre public. Nous valorisons les échanges informels avec nos spectateurs et spectatrices. Depuis plusieurs années, nous avons instauré un questionnaire «Votre avis nous intéresse» que nous envoyons par mail après chaque activité organisée par le SPOTT, y compris les spectacles. Cela permet au public de partager ses impressions sur les spectacles ainsi que sur l'accueil offert par le SPOTT.

Concernant les spectacles destinés aux enfants, nous proposons des ateliers artistiques ou de manipulation en lien avec les thèmes abordés. Ces ateliers sont animés par des intervenants extérieurs ou par l'équipe artistique elle-même. Cela permet de faire un prolongement du spectacle avec les plus jeunes.

Dans le cadre de notre action culturelle générale, nous collaborons avec plus d'une centaine de partenaires, tels que des Centres culturels, des associations d'éducation permanente ou des bibliothèques. Pour ce qui est de notre action culturelle spécialisée, nous travaillons en partenariat avec des acteurs locaux pour la co-organisation de spectacles, offrant ainsi une visibilité à ces partenaires (par exemple, Amnesty International lors du concert pour les droits humains). Pour d'autres projets, nous collaborons avec la Ville afin de toucher des publics qui sont souvent éloignés de la culture.

Pour ce qui est de notre politique tarifaire, nous souhaitons vraiment pouvoir remplir nos missions d'accessibilité en proposant nos spectacles à des prix calculés au plus juste pour que tout le monde s'y retrouve.

De plus, certains projets tel qu'ADN, ou le festival *En avant !*, proposent des activités et des spectacles totalement gratuits.

Le festival *Place aux Artistes*, qui met en avant des artistes principalement issus du Brabant wallon, propose des spectacles qualitatifs à des prix particulièrement attractifs. Nous veillons également à ce que la plupart de nos spectacles soient accessibles via le système *article 27*, permettant ainsi à toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile d'y assister.

Pour les spectacles avec des coûts plus élevés (grande production, artiste international...), nous avons introduit une catégorie 2 offrant des tarifs réduits. De plus, les étudiants et les chômeurs bénéficient d'une réduction de plus de la moitié du prix d'entrée pour tous nos spectacles.

Dans l'ensemble, nous aspirons à offrir un accès équitable à toutes celles et ceux qui franchissent les portes du SPOTT. C'est une valeur qui nous tient particulièrement à cœur, et nous constatons avec satisfaction une augmentation du nombre de personnes assistant à nos activités, y compris nos spectacles.



Depuis de très nombreuses années, le Centre culturel est sous-financé par rapport à son action. L'arrivée du nouveau décret en 2013 a été un réel espoir pour nous, car des critères objectifs ont été précisés pour les paliers de subvention en arts de la scène.

Le palier maximal de l'ACSDAS suppose de répondre à différents critères, à savoir :

- a) le programme de diffusion intègre au minimum 100 représentations par saison ;
- b) les dimensions du plateau de la salle principale atteignent au minimum 12 mètres d'ouverture, 8 mètres de profondeur et 6 mètres de hauteur ;
- c) la capacité de la salle principale atteint au minimum 350 places assises ;
- d) le Centre culturel dispose d'une salle de spectacle secondaire en gestion propre ;
- e) le personnel affecté aux disciplines des arts de la scène est composé au minimum de deux équivalents temps plein chargés de la programmation et de deux équivalents temps plein chargés de l'encadrement technique professionnel.



Nous répondons pleinement à l'ensemble de ces critères et, au vu de notre réalité d'action et d'infrastructure, c'est donc légitimement que nous estimons pouvoir bénéficier du plafond maximal de l'ACSDAS comme d'autres structures équivalentes.

La limitation des subventions à une augmentation de maximum 20% lors de l'entrée dans le nouveau décret n'a pas permis de rattraper ce différentiel financier. La Ville soutient pleinement le SPOTT et le rapport de parité entre la Fédération et la Ville est aujourd'hui de 70% pour la Ville.

Cet état de fait est déjà largement connu de l'administration et le rapport de l'inspection de notre premier dossier de reconnaissance pointait déjà cette réalité et l'importance d'avoir des moyens complémentaires.

Il est en effet primordial pour le SPOTT de pouvoir bénéficier de ces moyens, sans quoi il ne sera pas possible d'engager le personnel nécessaire à sa gestion courante ni de soutenir le développement du projet. C'est donc un enjeu crucial pour l'avenir du SPOTT.

La présente demande est donc formulée sur base d'une demande maximale en ACSDAS pour un montant fixé en 2013 à 400.000€ et qui est donc indexé à un montant estimé à 539.420,29€ en 2026.

Un budget 2026 réaliste a donc été réalisé en tenant compte des besoins réels du SPOTT. Les budgets prévisionnels 2027-2030 ont été calculés sur des estimations d'indexation prudentes.

BUDGETS ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE 2026-2030

CHARGES		Pourcentage ACSDAS	Proportion % 2026	Proportion % 2027	Proportion % 2028	Proportion % 2029	Proportion % 2030
61	BIENS ET SERVICES DIVERS		459 520,92	461 597,74	463 716,10	465 876,82	468 080,76
610	Infrastructures & Equipements		421 612,27	422 930,92	424 275,93	425 647,85	427 047,21
610011	Loyers espace multi-activités LLN	20	1 075,32	1 096,82	1 118,76	1 141,14	1 163,96
610012	Loyers Infrastructures Communales	80	187 680,00	187 680,00	187 680,00	187 680,00	187 680,00
610120	Location materiel et equipements	80	416,16	424,48	432,97	441,63	450,46
610391	Energie Infrastructures communales	80	144 000,00	144 000,00	144 000,00	144 000,00	144 000,00
610510	Maintenance & entretien des bâtiments	80	31 200,00	31 824,00	32 460,48	33 109,69	33 771,88
610520	Maintenance & entretien du matériel	80	12 000,00	12 240,00	12 484,80	12 734,50	12 989,19
610525	Depense budget extraordinaire Ville	80	24 000,00	24 000,00	24 000,00	24 000,00	24 000,00
610528	Achat matériel pour activités	80	4 161,60	4 244,83	4 329,73	4 416,32	4 504,65
610700	Assurances Incendie	80	374,54	382,03	389,68	397,47	405,42
610900	Achats petits matériels/mobiliers	70	5 462,10	5 571,34	5 682,77	5 796,42	5 912,35
611200	Frais et assurances vehicule	65	4 784,42	4 880,11	4 977,71	5 077,26	5 178,81
611900	Frais déplacements	65	338,13	344,89	351,79	358,83	366,00
611910	Voiture de société	50	6 120,00	6 242,40	6 367,25	6 494,59	6 624,48
612	Administration et gestion		28 761,83	29 337,06	29 923,80	30 522,28	31 132,73
612000	Frais Postaux	80	624,24	636,72	649,46	662,45	675,70
612100	Téléphone	80	1 655,23	1 688,33	1 722,10	1 756,54	1 791,67
612101	Frais/maintenance d'outils virtuels	80	832,32	848,97	865,95	883,26	900,93
612102	Frais Billetterie	95	5 937,50	6 056,25	6 177,38	6 300,92	6 426,94
612200	Fournitures bureau	75	1 560,60	1 591,81	1 623,65	1 656,12	1 689,24
612201	Accès programme comptable	75	1 259,27	1 284,46	1 310,15	1 336,35	1 363,08
612202	Utilisation licence et petits mat informatique	75	7 500,00	7 650,00	7 803,00	7 959,06	8 118,24
612300	Photocopies et droits d'auteur	80	1 157,62	1 180,78	1 204,39	1 228,48	1 253,05
612500	Honoraires secretariat social	75	4 500,00	4 590,00	4 681,80	4 775,44	4 870,94
612700	Assurances Vol, vestiaire et risques inform	80	441,78	450,61	459,63	468,82	478,20
612701	Assurances RC	80	1 185,71	1 209,43	1 233,62	1 258,29	1 283,46
612703	Assurances mission (véhicules personnels)	75	388,39	396,16	404,09	412,17	420,41
612900	Cotisations diverses	60	1 719,16	1 753,54	1 788,61	1 824,38	1 860,87
612901	Publications légales	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Promotion, Publicité, RP, mission CGRI		2 400,00	2 448,00	2 496,96	2 546,90	2 597,84
613400	Frais de reception, d'incentive et de cafétaria	20	2 000,00	2 040,00	2 080,80	2 122,42	2 164,86
613900	Frais Relations Publiques	20	400,00	408,00	416,16	424,48	432,97
614	Documentation et formation		2 385,98	2 433,70	2 482,37	2 532,02	2 582,66
614000	Documentation et abonnements	20	135,98	138,70	141,47	144,30	147,19
614100	Formation du personnel	75	2 250,00	2 295,00	2 340,90	2 387,72	2 435,47

	Pourcentage ACSDAS	Proportion % 2026	Proportion % 2027	Proportion % 2028	Proportion % 2029	Proportion % 2030	
619	Autres rétributions de tiers		4 360,85	4 448,06	4 537,03	4 627,77	4 720,32
619000	Indemnisation volontariats	80	124,85	127,34	129,89	132,49	135,14
619500	Honoraires comptables	60	1 836,00	1 872,72	1 910,17	1 948,38	1 987,35
619800	Retrib tiers prestations techniques	80	2 400,00	2 448,00	2 496,96	2 546,90	2 597,84
62	REMUNERATIONS		1 290 573,78	1 325 222,30	1 370 355,66	1 417 063,04	1 465 399,41
620	Rémunérations & av. sociaux directs		926 148,97	958 420,60	991 818,86	1 026 383,12	1 062 154,15
620200	Salaire brut - employés	75	740 416,26	766 330,83	793 152,41	820 912,74	849 644,69
620251	Avantages en nature - employés	75	1 227,95	1 252,51	1 277,56	1 303,11	1 329,17
620254	Primes de fin d'année - Employés	75	40 955,08	42 388,51	43 872,10	45 407,63	46 996,89
620271	Déplac. Dom. - Lieu de travail - Employés	75	5 167,15	5 270,49	5 375,90	5 483,42	5 593,09
620272	Remboursement frais - Employés	75	829,29	845,87	862,79	880,05	897,65
620291	Pécules de Vacances - Employés	75	55 832,78	57 786,93	59 809,47	61 902,80	64 069,40
620300	Salaire brut - Ouvriers	75	74 571,72	77 181,73	79 883,09	82 679,00	85 572,77
620351	Avantages en nature - Ouvriers	75	2 309,31	2 355,49	2 402,60	2 450,65	2 499,67
620354	Prime fin d'année - Ouvriers	75	4 800,43	4 968,44	5 142,34	5 322,32	5 508,60
620371	Déplac. Dom. - Lieu de travail - Ouvrier	75	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620372	Remboursements de frais - Ouvriers	75	39,02	39,80	40,59	41,40	42,23
621	Cotisations patronales (onss)		314 286,97	325 287,01	336 672,06	348 455,58	360 651,53
621200	ONSS employeur - employés	75	270 979,49	280 463,77	290 280,00	300 439,80	310 955,19
621300	ONSS employeur - Ouvriers	75	34 503,62	35 711,25	36 961,14	38 254,78	39 593,70
621350	Cotisation employeur vacances - ouvriers	75	8 803,86	9 112,00	9 430,92	9 761,00	10 102,63
623	Autres frais de personnel		50 137,83	41 514,68	41 864,74	42 224,33	42 593,73
623000	Assurances Loi	75	4 500,00	4 590,00	4 681,80	4 775,44	4 870,94
623200	Service Médical	75	1 875,00	1 912,50	1 950,75	1 989,77	2 029,56
623300	Chèques Repas	75	27 625,50	27 625,50	27 625,50	27 625,50	27 625,50
623310	Autres frais de gestion (chèques)	75	177,18	180,73	184,34	188,03	191,79
623500	Provision Pécules Vacances	75	137 664,00	142 482,24	147 469,12	152 630,54	157 972,61
623510	Reprise sur provision pecule	75	-124 044,75	-137 664,00	-142 482,24	-147 469,12	-152 630,54
623990	Autres frais du personnel/habillement	75	2 340,90	2 387,72	2 435,47	2 484,18	2 533,87
63	AMORTISSEMENTS	80	76 000,00	76 000,00	76 000,00	76 000,00	76 000,00
	PROVISIONS, Red. Valeurs	0,00	0,00	0,00			
64,65,66	Autres charges dont financières	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
67	Impôts - taxes	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

	Pourcentage ACSDAS	Proportion % 2026	Proportion % 2027	Proportion % 2028	Proportion % 2029	Proportion % 2030
CHARGES DES ACTIVITES	60	431 425,00	440 053,50	448 854,57	457 831,66	466 988,29
ACTION culturelle générale		55 025,00	56 125,50	57 248,01	58 392,97	59 560,83
ACG - Général	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Festival ADN (op 3)	60	18 000,00	18 360,00	18 727,20	19 101,74	19 483,78
Ateliers créatifs (op 3)	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En avant !	25	1 875,00	1 912,50	1 950,75	1 989,77	2 029,56
Expositions	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Les Nuits d'encre	20	1 000,00	1 020,00	1 040,40	1 061,21	1 082,43
Ose le ton	20	400,00	408,00	416,16	424,48	432,97
PECA	50	2 500,00	2 550,00	2 601,00	2 653,02	2 706,08
Musiques internationales	75	7 500,00	7 650,00	7 803,00	7 959,06	8 118,24
Faire vivre l'espace public (op 1)	15	2 250,00	2 295,00	2 340,90	2 387,72	2 435,47
Salon d'Hiver	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Tour des Cafés	50	500,00	510,00	520,20	530,60	541,22
Fédérer, fêter et faire rayonner Ottignies (op 4)	60	3 000,00	3 060,00	3 121,20	3 183,62	3 247,30
Rencontrer les quartiers (op 2)	60	18 000,00	18 360,00	18 727,20	19 101,74	19 483,78
Triennale	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total Action culturelle spécialisée		275 000,00	280 500,00	286 110,00	291 832,20	297 668,84
Visionnement ACS	100	10 000,00	10 200,00	10 404,00	10 612,08	10 824,32
Tout public	100	200 000,00	204 000,00	208 080,00	212 241,60	216 486,43
Juniors	100	25 000,00	25 500,00	26 010,00	26 530,20	27 060,80
Scolaires	100	40 000,00	40 800,00	41 616,00	42 448,32	43 297,29
Communication	90	72 900,00	74 358,00	75 845,16	77 362,06	78 909,30
Bar	90	27 000,00	27 540,00	28 090,80	28 652,62	29 225,67
Pôle culturel	50	1 500,00	1 530,00	1 560,60	1 591,81	1 623,65
TOTAL CHARGES ACSDAS		2 257 519,70	2 302 873,54	2 358 926,33	2 416 771,52	2 476 468,46

PRODUITS

	Pourcentage ACSDAS	Proportion % 2026	Proportion % 2027	Proportion % 2028	Proportion % 2029	Proportion % 2030
70 Recettes et Droits		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700140 Mise à disposition - Billetterie	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704300 Mises à disposition de salles	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704400 Mises à disposition de matériel	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704500 Mise à disposition - services techniques	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
73 DONS ET SUBSIDES		1 935 119,18	1 975 994,02	2 018 011,48	2 061 204,17	2 105 605,65
736 Subsidés en capital et en intérêts		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
736500 FWB - Subsidés en capital	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
737 Subsidés d'exploitation		1 935 119,18	1 975 994,02	2 018 011,48	2 061 204,17	2 105 605,65
737000 Ville - Subvention Fonctionnement	75	368 020,85	379 061,48	390 433,32	402 146,32	414 210,71
737010 Ville - Subvention Personnel	75	176 321,58	181 611,23	187 059,56	192 671,35	198 451,49
737020 Ville - Subvention Loyer	80	187 680,00	187 680,00	187 680,00	187 680,00	187 680,00
737021 Ville - Subvention Energie	80	144 000,00	144 000,00	144 000,00	144 000,00	144 000,00
737025 Ville - Subside budget extraordinaire	80	24 000,00	24 000,00	24 000,00	24 000,00	24 000,00
737100 PBW - Subsidés de fonctionnement	80	28 000,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00
737400 RW - Subsidés APE (CC)	75	209 878,85	214 076,43	218 357,96	222 725,12	227 179,62
737401 RW - Subsidés APE (Ville)	75	59 965,27	61 164,58	62 387,87	63 635,63	64 908,34
737403 Fed - Subvention Maribel	65	49 578,75	49 578,75	49 578,75	49 578,75	49 578,75
737500 FWB - Subsidés action générale	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
FWB - Subsidés ACSDAS	100	539 420,29	555 602,90	572 270,99	589 439,12	607 122,29
737501 FWB - Subsidés Emploi	75	147 083,13	150 024,79	153 025,29	156 085,80	159 207,51
737503 Fed - Fonds 4S	75	1 170,45	1 193,86	1 217,74	1 242,09	1 266,93
74 AUTRES PRODUITS D'EXPLOIT.		16 589,69	16 941,64	17 304,83	17 679,66	18 066,50
746220 Avantages en nature à déduire employés	75	1 227,95	1 252,51	1 277,56	1 303,11	1 329,17
746320 Avantages en nature à déduire Ouvriers	75	2 309,31	2 355,49	2 402,60	2 450,65	2 499,67
748000 Récupération de frais administratifs	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
748200 Récupération chèques repas	75	5 018,25	5 018,25	5 018,25	5 018,25	5 018,25
748999 Autres réductions onss	75	8 034,19	8 315,38	8 606,42	8 907,65	9 219,41
749050 Crédit précompte secteur privé	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
75 PRODUITS FINANCIERS	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
PRODUITS DES ACTIVITES	80	305 810,82	309 937,89	323 610,01	337 887,68	352 796,30
Total Action culturelle générale		1 875,00	1 912,50	1 950,75	1 989,77	2 029,56
Ateliers créatifs	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En avant!	25	1 875,00	1 912,50	1 950,75	1 989,77	2 029,56
Triennale	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total Action culturelle spécialisée		276 935,82	280 485,39	293 568,46	307 245,30	321 541,07
Tout public	100	211 935,82	214 185,39	225 942,46	238 266,78	251 182,98
Juniors	100	25 000,00	25 500,00	26 010,00	26 530,20	27 060,80
Scolaires	100	40 000,00	40 800,00	41 616,00	42 448,32	43 297,29
Bar	90	27 000,00	27 540,00	28 090,80	28 652,62	29 225,67
TOTAL DES PRODUITS ACSDAS		2 257 519,70	2 302 873,54	2 358 926,33	2 416 771,52	2 476 468,46
RESULTATS BUDGETS ACSDAS		0	0	0	0	0



Voici la liste des annexes qui vous seront envoyées uniquement par e-mail.

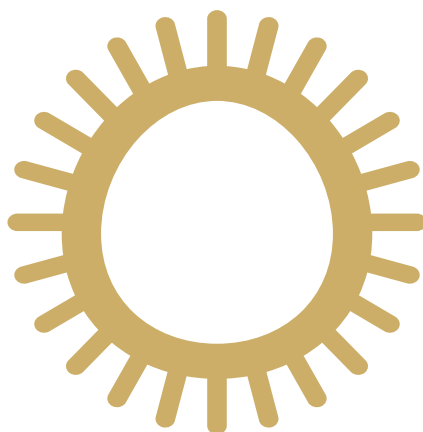
1 Brochures des saisons (relevé de notre programmation)

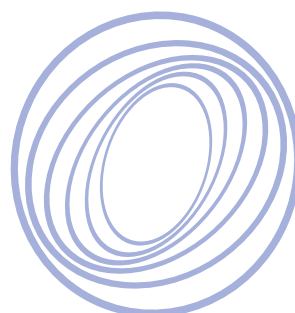
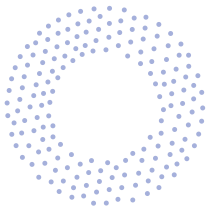
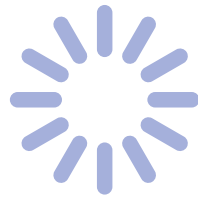
- a) 2023-2024
- b) 2024-2025

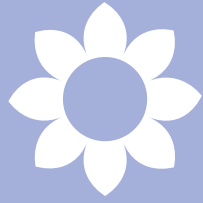
2 Revue de presse succincte

- a) 25 avril 2023 - L'Avenir - Lynda Lemay sera au SPOTT à Ottignies-Louvain-la-Neuve avant l'Olympia de Paris
- b) 28 avril 2023 - TV Com - Le SPOTT (Centre culturel d'Ottignies) a présenté sa nouvelle saison
- c) 19 septembre 2023 - L'Avenir - Ottignies-Louvain-la-Neuve : «Une histoire d'amour» d'Alexis Michalik pour ouvrir la saison du SPOTT
- d) 22 avril 2024 - L'Avenir - Le SPOTT, Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, saison 2 : nos incontournables
- e) 13 juillet 2024 - L'Avenir - Ottignies-Louvain-la-Neuve : les arts de la scène sous-financés au SPOTT

Vous trouverez les documents concernant les engagements des collectivités publiques associées confirmant leur contribution complémentaire en annexe du dossier de demande de reconduction du contrat-programme pour l'action culturelle générale.







SPOTT

C'est ici que ça se passe !

SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve asbl

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

spott.be