

Programme Public scolaire secondaire 2025-26



SPOTT Centre culturel
d'ottignies
Louvain-la-Neuve



Centre culturel
du Brabant wallon

**Le
Vilar**

spott.be - ccbww.be - levilar.be

Chères enseignantes, Chers enseignants,

C'est devenu une habitude, Le Vilar, le SPOTT et le Centre culturel du Brabant wallon s'unissent pour vous proposer un programme exigeant et diversifié de spectacles à destination du public scolaire secondaire. Cette brochure vous offre une vue d'ensemble sur les propositions théâtrales de la saison 25-26.

Chacun des opérateurs garde ses singularités, ses projets de médiation spécifiques (notamment dans le cadre grisé sur chacune des pages) et vos contacts dans chacune de nos maisons seront ravis de vous présenter l'ensemble des propositions et l'accompagnement que nous vous offrons.

Chaque spectacle est détaillé sur une page et les modalités de réservation y sont inscrites en bas à droite. Les tarifs sont identiques quel que soit le nombre de spectacles choisis.

Nous attirons votre attention sur le fait que certains spectacles sont présentés en création (voir en haut à droite des pages). Les équipes artistiques sont au travail et nous sommes en lien étroit avec elles. La durée reste inconnue et les œuvres à créer sont en constante évolution. Être public de ces créations, c'est être au plus près du travail artistique et prendre un risque, celui de la découverte !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

*Le Vilar,
Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve
et le Centre culturel du Brabant wallon*

Sommaire

Spectacles

LES JUSTES	p. 5
UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE	p. 6
L'ANECDOTE ET L'UNIVERS	p. 7
Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS	p. 8
CLAN CABANE	p. 9
RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC	p. 10
RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU	p. 11
BEAUX JEUNES MONSTRES	p. 12
TIM - TIME INSIDE MYSELF	p. 13
LE DRAGON	p. 14
CHANCE	p. 15
LES ENCHANTEMENTS	p. 16
TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE	p. 17
AU-DEDANS LA FORÊT	p. 18
UNE TRAVERSÉE	p. 19
NOCEBO	p. 20
LA MOUETTE	p. 21
AD-DICERE	p. 22

Spectacles dans votre école

LE PRINCE DE DANEMARK	p. 24
C'EST PAS COUSU D'AVANCE	p. 25
LA QUESTION DU DEVOIR	p. 26

Accompagnement pédagogique p.27

J'ai 16 ans et j'aime le théâtre (ou pas !) p.28

Textes	p. 29
Lectures	
Visites du théâtre Jean Vilar	
Talents croisés	

Infos pratiques p.30

Adresses des salles p.31

SPECTACLES

2025-26

LES JUSTES

Albert Camus

5 > 6^{ème}

avec entracte

18.09 > 2.10.2025
Théâtre Jean Vilar

je 18.09 - 19h
ve 19.09 - 20h
sa 20.09 - 19h

ma 23.09 - 20h
me 24.09 - 20h
je 25.09 - 19h
ve 26.09 - 20h
sa 27.09 - 19h

ma 30.09 - 13h30
ma 30.09 - 20h
me 1.10 - 20h
je 2.10 - 19h

© Matthieu Delcourt

Devant les perspectives terrifiantes qui s'ouvrent à l'humanité, nous nous apercevons encore mieux que la paix est le seul combat qui vaille d'être mené.

Albert Camus

Moscou, février 1905. Un groupe de révolutionnaires prépare un attentat contre le tyrannique grand-duc Serge. Dora a fabriqué la bombe. Kaliayev doit la jeter sur la calèche du despote. Au dernier moment, il s'aperçoit que le grand-duc n'est pas seul : des enfants l'accompagnent. Que va-t-il faire ? Aller au bout de son projet et sacrifier des innocents ou remettre l'opération à plus tard ?

Au travers d'une histoire haletante, Camus interroge les limites de l'action révolutionnaire. Peut-on justifier le mal que l'on fait si la cause défendue est bonne ? Faut-il accepter des dégâts collatéraux ? La fin justifie-t-elle les moyens ?

Les Justes et ses questionnements philosophiques ont profondément marqué le metteur en scène Jean-Baptiste Delcourt. Dans une époque débordant de dilemmes éthiques, il ressent l'urgence de faire résonner les mots de Camus.

C'est une pièce volcanique et charnelle [...] pourvoyeuse d'ouverture, d'intelligence et d'espoir. Elle peut servir à éveiller nos consciences, et notamment celle de la jeunesse, ici et maintenant.

Jean-Baptiste Delcourt

Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt – Avec Anne-Claire, Alice Borgers, Egon Di Mateo, Jimony Ekila, Émile Falk, Adrien Letartre et Bogdan Zamfir – Scénographie : Matthieu Delcourt – Création lumières : Renaud Ceulemans – Création sonore : Marc Doutrepoint – Création costumes : Micha Morasse – Assistanat à la mise en scène : Camille Malnory

Médiation autour du spectacle

*Spectacle d'introduction
pour le projet : J'ai 16 ans
et j'aime le théâtre (ou pas !)*

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
le 25.09*

*Introduction au spectacle
le 26.09 à 19h30*

*Débat philo
en classe*

*Médiagraphie
en collaboration
avec Médiathèque nouvelle*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

Emmanuel Dekoninck

4 > 6^{ème}

23.09 > 10.10.2025
Théâtre Blocry

ma 23.09 - 20h
me 24.09 - 20h
je 25.09 - 19h
ve 26.09 - 20h
sa 27.09 - 19h

ma 30.09 - 20h
me 1.10 - 20h
je **2.10 - 13h30**
je 2.10 - 19h
ve 3.10 - 20h
sa 4.10 - 19h

ma **7.10 - 13h30**
ma 7.10 - 20h
me 8.10 - 20h
je 9.10 - 19h
ve 10.10 - 20h

Médiation
autour du spectacle

*Spectacle d'introduction
pour le projet : J'ai 16 ans
et j'aime le théâtre (ou pas !)*

Animation
*Nos premières sorties
au théâtre*



Soyons honnêtes, parfois il peut nous sembler difficile de vivre dans le monde tel qu'il est. Et pourtant, le monde tel qu'il est c'est aussi le monde tel que nous l'imaginons. Les fictions que nous fabulons peuvent devenir notre réalité.

Emmanuel Dekoninck

Peut-être ne tient-il qu'à nous de vivre une histoire extraordinaire ?

C'est l'histoire de trois femmes. L'une écrit à ses heures perdues, l'autre cherche une rive où s'amar-
rer, la troisième est chanteuse lyrique. C'est l'histoire de trois voisines d'immeuble en quête de
grandeur et de beauté. C'est l'histoire simple et merveilleuse de trois existences imbriquées avec
leurs hauts et leurs bas, leurs aspirations et leurs secrets. C'est surtout l'histoire des histoires qu'on
se raconte pour transformer le réel, pour faire du monde un endroit vivable, un terrain de jeu, un
espace de beauté !

La pièce, comédie humaine, dans l'écrin intimiste du théâtre Blocry est portée par les sensation-
nelles Julie Duroisin, Elise Di Pierro et par la chanteuse lyrique Julie Prayez.

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck – Avec Elise Di Pierro, Julie Duroisin et Julie Prayez (chanteuse lyrique) – Création son et
musique : Gilles Masson – Création lumières : Xavier Lauwers – Costumes : Marie Kersten – Régie générale : Juan Borrego – Pro-
duction, diffusion et administration : Sylvie De Roeck – Aide à la production : Céline Wiertz via Ophis (administration et production
de spectacles vivants)

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une production Les Gens de Bonne Compagnie asbl en coproduction avec DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, Le Vilar, le Tax
Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter.

L'ANECDOTE ET L'UNIVERS

Ludwine Deblon

4 > 6^{ème}

+/- 60 min.

14.10.2025
Studio 12

ma 14.10 - 13h30
ma 14.10 - 19h



Les destins croisés de Georges Lemaître, père de la théorie du Big Bang, et d'une de ses étudiantes, seule femme de l'auditoire d'ingénierie à Louvain en 1950.

Dans le cadre du festival de la Recherche-Création *Fruits de la passion*. Un festival à la croisée de la recherche universitaire et de la recherche scientifique.

De et avec Ludwine Deblon – Projections lumineuses : Oscar Hache – Regard extérieur : Michel Verbeek

Médiation
autour du spectacle

Bord de scène
à l'issue de la représentation

Apéro-rencontre à 17h30

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS

d'après Albert Cohen

4 > 6^{ème}**13 > 28.11.2025**
Théâtre Blocryje 13.11 - 19h
ve 14.11 - 20h
sa 15.11 - 19hma 18.11 - 20h
me 19.11 - 20h
je 20.11 - 19h
ve 21.11 - 20h
sa 22.11 - 19hma 25.11 - 20h
me 26.11 - 20h
je 27.11 - 19h
ve 28.11 - 20h**Médiation**
autour du spectacle*Débat philo
en classe*

Il y a des textes qui peuvent nous aider à vivre. Ô Vous, Frères humains en fait partie.
Bernard Cogniaux

Le jour de ses dix ans, en 1905, Albert Cohen se fait traiter de « sale youpin » par un marchand ambulant. Ce jour-là, il découvre simultanément qu'il est juif et que cette différence fait de lui un paria. Plus de 65 ans plus tard, il tire de cette expérience marquante *Ô Vous, Frères humains*. Dans le style généreux et poétique qu'on lui connaît, l'auteur de *Belle du Seigneur* dénonce l'absurdité et la violence destructrice de toutes les discriminations. Il nous rappelle que notre temps sur terre est compté et que nous ne devons pas le gaspiller à haïr nos semblables.

Profondément touché par ce texte, Bernard Cogniaux le porte à la scène en 2000. En effet, quoi de mieux qu'un spectacle pour savourer collectivement la beauté de la langue de Cohen et son appel à la tolérance et à la fraternité ? Il touche le public droit au cœur et remporte le Prix de la Critique du meilleur seul en scène.

25 ans plus tard, le comédien remonte sur les planches avec ce texte plus que jamais nécessaire : *« La parole d'Albert Cohen, écrite en 1972, est capitale aujourd'hui encore, aujourd'hui à nouveau. Elle nous aide à ne pas céder aux discours haineux et de plus en plus décomplexés et violents, qui s'intensifient à travers le monde. [...] Et nous savons que les discours de haine et de violence sont dangereux, car annonciateurs d'actes de haine et de violence. »*

D'après *Ô Vous, Frères humains* d'Albert Cohen, paru aux éditions Gallimard - Mise en scène : Jonathan Fox - Avec Bernard Cogniaux - Scénographie : Sarah Brunori - Création lumières : Gaetan van den Berg - Assistanat à la mise en scène : Chléa Bormans

7 €

Réservations> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

CLAN CABANE

Collectif la Contrebande

3 > 6^{ème}

40 min.

14.11.2025
Parc à Mitrailles
 Court-Saint-Etienne
 ve 14.11 - 14h



Dans le cadre de EN L'AIR Festival CIRQUE.

Clan Cabane est un spectacle de cirque porté par cinq acrobates complices. Sur scène, ils réinventent l'esprit d'équipe et la créativité en construisant, déconstruisant et transformant des cabanes éphémères à partir de simples planches, sangles et trampolines. Ce spectacle, à la fois drôle et virtuose, plonge les adolescents dans un univers où l'on retrouve le plaisir du jeu, le goût du défi et la force du collectif. Les artistes partagent leurs souvenirs d'enfance et invitent le public à explorer, imaginer et collaborer, le temps d'une aventure acrobatique pleine de rebondissements. *Clan Cabane* est l'occasion idéale de sensibiliser vos élèves à la création collective, à l'entraide et à l'expression corporelle, tout en leur offrant un moment de spectacle vivant accessible, festif et inspirant.

Création et interprétation : Antoine Cousty, Émilien Janneteau, Johan Caussin, Raphaël Milland et Pablo Manuel - Collaborateur à la mise en scène : Jean-Benoît Mollet - Création sonore et musique live : Pablo Manuel - Contact artistique et technique : Antoine Cousty

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe autour du
cirque contemporain*

*Bord de scène
à l'issue de la représentation*

10 €

Réservations

> Centre culturel
du Brabant wallon
0477/03 29 98
 mp.herion@ccbwb.be

Co-production : 13eme sens- scène et ciné, Obernai, La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade-Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR).
 Soutiens et accueils en résidence : 13eme sens- scène et ciné, Obernai, La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade-Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR), Le Pop Circus, Auch, Circ'Adour, Jû Belloc, La Transverse, Corbigny.

RÉVOLTE

ou Tentatives de l'échec

Johanne Humblet

3 > 6^{ème}

60 min.

19 > 21.11.2025
Aula Magna

me 19.11 - 20h
je 20.11 - 19h
ve 21.11 - 20h



La révolte naît du spectacle de la déraison devant une condition injuste et incompréhensible.
Albert Camus

Quel feu nous réveillera ? Comment donner corps à tout ce qui nous indigne ? Empoignant ces questions à bout de bras, la compagnie des Filles du Renard Pâle s'élance sur le fil pour en découdre avec tous les nœuds qui leur enserrant la gorge.

Sur scène, trois circassiennes et deux musiciennes défient la gravité pour clamer leur désir de révolte face à l'absurdité du monde. Toutes veulent changer les choses, mais cela ne se passe pas sans obstacle ni conflit. Autour d'une roue lancée tel un engrenage infernal, elles multiplient les tentatives, persévèrent et défient le danger au nom de la liberté. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique live, elles affrontent l'adversité et livrent un spectacle engagé et audacieux qui résonne comme un cri puissant et libérateur.

Implantée en France depuis plusieurs années, la Belge Johanne Humblet est une artiste exigeante et déjantée qui n'a de cesse de repousser ses limites, de se dépasser. Ses projets renouvellent en permanence l'art du funambulisme.

Un spectacle acrobatique très rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.
Télérama

Mise en scène : Johanne Humblet – Avec Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne), Noa Aubry ou Marica Marinoni (acrobate roue giratoire), Fanny Aquaron et Annelies Jonkers (musiciennes) – Assistanat à la mise en scène : Maxime Bourdon – Création musicale : Jean-Baptiste Fretray – Création sonore : Marc-Alexandre Marzio et Mathieu Ryo – Création lumières : Clément Bonnin et Bastien Courthieu – Création costumes : Emma Assaud – Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars – Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension – Construction : Sud Side – Régie générale : Katia Mozet Floreani – Régie aérienne et plateau : Eric Lecomte, Nicolas Lourdel et François Pelaprat – Régie lumières : Nicolas Bulteau et Delhia Dufils – Administration et développement : Marie Kermagoret – Logistique : Anne-Lise Mihe-lic – Production et diffusion : Jean-François Pyka

Production : Les Filles du Renard Pâle
Co-production et accueil en résidence : Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO - Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène Conventionnée.
Co-production : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T - Scène Conventionnée de Châtellerauld et Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.
Accueil en résidence : La Ferme du Buisson - Scène Nationale et Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg.
Soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.
Aide à la Création : Ministère de la Culture DGCA et Département de la Marne.
Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, de l'Adami et de la Spedidam.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Médiation
autour du spectacle

Animation d'introduction
en classe

Débat philo
en classe

12 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

RECORDAR, c'est vivre à nouveau

David et Marisel Méndez Yépez et Ilyas Mettioui

3 > 6^{ème}

75 min.

20.11.2025
SPOTT

je 20.11 - 20h



© Laurent Poma

Sous nos yeux, un frère et une sœur dialoguent. Leurs mots et leurs chants convoquent la mère et le père, la Belgique et le Pérou, le passé et le présent, l'espagnol et le français, le rire et la douleur, les vivants et les morts.

"Certains héritent d'une maison, d'une voiture ou d'argent. Nous, on a hérité des souvenirs de notre père. Des caisses de souvenirs."

Comment se réapproprier une histoire familiale intimement liée aux luttes en Amérique latine ? Comment ces luttes font-elles écho à nos réalités actuelles ? Que fait-on des histoires de résistance, des rêves et des désillusions dont on hérite ? Que garder ? Que transmettre ? Et comment le transmettre ?

Un esprit révolutionnaire en héritage et de douloureuses questions familiales en suspens : Marisel et David, originaires de Louvain-la-Neuve, tissent une captivante reconstruction intime et politique.

Texte : David et Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui - Interprétation : David et Marisel Méndez Yépez - Mise en scène : Ilyas Mettioui - Dramaturgie : Tatjana Pessoa - Scénographie et costumes : Nathalie Moisan - Création musicale et sonore : David Méndez Yépez et Donald Beteille - Création lumière : Suzanna Bauer - Assistanat à la mise en scène : Léa Parravicini - Assistanat à la scénographie : Coline Lebeau - Technique vocale : Lola Clavreul

7 €

Un spectacle de David Méndez Yépez en coproduction avec Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Production déléguée et diffusion Le Rideau.

Avec le soutien du Musée de la Mémoire (Lugar de la Memoria) à Lima, de l'Ambassade de Belgique à Lima, du Théâtre des 4 mains, du BAMP, de Belgium's Libitum : Résidences artistiques et pluridisciplinaires, la Plateforme FACTORY/Résidences et de l'Institut des langues vivantes de l'UCLouvain.

Réservations

> billetterie du SPOTT
010/43 57 10
billetterie@spott.be

BEAUX JEUNES MONSTRES

Florent Barat

4 > 6^{ème}

80 min.

2 > 6.12.2025
Théâtre Jean Vilar

ma 2.12 - 20h
me 3.12 - 20h
je 4.12 - 19h
ve 5.12 - 20h
sa 6.12 - 19h



Une expérience théâtrale, sonore et immersive, pour faire entendre la voix de ceux qui n'en ont pas.

Atteint d'une infirmité motrice cérébrale, William est un garçon de 14 ans enfermé dans son corps. Ne pouvant pas parler, il nous invite à entrer dans sa tête pour suivre son histoire, de sa naissance à son émancipation aux côtés de ses copains d'internat « tous plus amochés les uns que les autres ».

Sur le plateau, transformé en studio d'enregistrement feutré, un chœur de onze interprètes joue une kyrielle de personnages et élabore en direct la musique, les bruitages et les ambiances de ce récit extraordinaire. Pour vivre ce voyage sonore épique au plus près des sensations du jeune Willy, la dimension acoustique du spectacle passera par des casques audio distribués à l'entrée de la salle.

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! est une bande d'artistes qui questionne le monde au travers du langage radiophonique et sonore. Leur spectacle *Beaux Jeunes Monstres* n'est ni une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radio à voir, mais une forme hybride et pluridisciplinaire à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

Il est de ces spectacles à la forme inclassable. Ils vous prennent aux tripes, et vous ne pouvez pas expliquer exactement pourquoi. Une conjonction d'éléments tellement forts que cela vous va droit au cœur. Beaux Jeunes Monstres en fait partie.

RTBF

Élu meilleure création artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la critique 2022-2023.

Mise en scène : Florent Barat et Émilie Praneuf – Avec Florent Barat, Michel Bystranowski, Michele De Luca, Alex Jacob, Amélie Lemonnier, Sylvie Nawassadio, Émilie Praneuf, Deborah Rouach, Sébastien Schmitz, Juliette Van Peteghem et Lucile Charnier / Candy Saulnier – Composition musicale et sonore : Sébastien Schmitz – Direction technique : Margot Rogron – Ingénierie sonore : Michel Bystranowski – Direction des chœurs : Juliette Van Peteghem – Scénographie : Sébastien Corbière – Création lumières : Sibylle Cabello – Costumes : Marine Vanhaesendonck – Assistanat à la mise en scène : Gaspard Dadelsen et Antoine Pouchoulou – Production et diffusion : Anne Festraets

Médiation
autour du spectacle

Bord de scène
le 4.12

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une production du Collectif Wow ! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec MARS - Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Wallonie-Bruxelles International.

Avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de la Maison culturelle d'Ath.



TIM

Time Inside Myself

Compagnie Alogique

1 > 6^{ème}

60 min.

10 > 19.12.2025
Théâtre Jean Vilar

me 10.12 - 20h
je 11.12 - 19h
ve 12.12 - 20h
sa 13.12 - 19h

ma 16.12 - 20h
me 17.12 - 20h
je 18.12 - 19h
ve 19.12 - 20h

La magie comme vous ne l'avez jamais vécue, avec le champion du monde en titre de la discipline.

Que se passe-t-il dans le subconscient quand on apprend qu'on va devenir père ? Laurent Piron nous plonge dans ce moment de réflexion suspendu dans le temps et nous emmène dans un voyage intérieur, traversant les peurs qui l'assaillent.

Avec cette nouvelle création pour toute la famille, la Compagnie Alogique bouleverse nos perceptions et nous entraîne dans une aventure poétique où chacun reconnaîtra certainement une part de lui-même. Au lieu de se heurter à notre raisonnement, la magie viendra nourrir notre imaginaire et nous emportera dans une toute autre réalité, où l'imagination sera la seule limite.

Figure de la magie nouvelle, le Liégeois Laurent Piron a remporté le Championnat du monde de magie avec un numéro issu de ce spectacle. Avec cette distinction — la plus prestigieuse du milieu — la Fédération internationale des sociétés magiques a tenu à souligner l'émotion transmise ainsi que l'innovation technique du projet. Un travail qui a également été félicité par le magicien légendaire David Copperfield.

Merveilleux, Élégant, Émouvant... Un vrai cadeau.
David Copperfield

À la lisière entre la magie et le théâtre d'objet, TIM anime des boîtes en carton soudain agitées d'une vie propre, fait apparaître ou disparaître des créatures de papier, penche le décor dans des équilibres surnaturels et prend un malin plaisir à jouer avec des illusions d'optique (...). TIM déploie un costaud dispositif invisible pour tisser, au final, une ode délicate à la fragilité des êtres.

Le Soir

Mise en scène : Hugo Van de Plas – Avec Laurent Piron – Dramaturgie : Sylvia Delsupexhe – Écriture : Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe et Hugo Van De Plas – Musiques originales : Grégoire Gerstmans – Création sonore : Olivier Creppe – Création lumières : Jean-François Bertrand, Julien Legros et Renaud Minet – Création vidéo : Jos Claesen et Maxime Lorand – Aide à la scénographie : Marie-Hélène Tromme – Aide à la mise en scène : Karim Selhab – Régie : Lucas André, Jean-François Bertrand, Olivier Creppe et Julien Legros

En coproduction avec MARS - Mons Arts de la Scène, Shadow To Live et Infini SRL.

Avec le soutien du Centre culturel de Welkenraedt, du Centre culturel de Spa-Jalhay-Stoumont, de la Province de Liège, de la Wallonie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.

Et avec l'aide précieuse de Raphael Navarro, Jonas Libon, Georges Piron, Lucien Halleux, Dany Ernst, Corentin Hubin, Guillaume Piette, Renan Frisee, Fred Vanberg, Cie Doble Mandoble et l'équipe technique du Manège de Mons.

En collaboration avec le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

LE DRAGON

Evgueni Schwartz

3 > 6^{ème}

110 min.
+ entracte 20 min.

7 > 17.01.2026
Théâtre Jean Vilar

me 7.01 - 20h
je 8.01 - 19h
ve 9.01 - 20h
sa 10.01 - 19h

ma 13.01 - 20h
me 14.01 - 20h
je 15.01 - 13h30
je 15.01 - 19h
ve 16.01 - 20h
sa 17.01 - 19h

Un conte désopilant qui joue avec le fantastique pour éclairer la réalité.

Depuis 400 ans, un dragon terrifiant, capable de prendre diverses apparences humaines, règne en tyran sur la cité. Chaque année, la population doit payer un lourd tribut au dragon en lui offrant en sacrifice une jeune fille. Jusqu'au jour où Lancelot, héros professionnel, arrive dans la ville et s'éprend d'Elsa, la prochaine jeune femme désignée et résignée. Il décide alors de tuer le dragon et provoque le monstre en duel.

Ce chef-d'œuvre de Schwartz, écrit durant la Seconde Guerre mondiale, en plein essor du nazisme, use de la métaphore avec brio et humour pour dénoncer le pouvoir absolu. Sa plume, d'une inventivité extraordinaire, féérique, est aussi intelligente que percutante. Un théâtre qui met l'individu en face de ses choix et des conséquences qui en résultent.

Après le triomphe de leur mise en scène du *Dragon* sous chapiteau en 2001, Axel de Booseré et Maggy Jacot reviennent au Vilar avec une toute nouvelle version de ce fantastique spectacle.

Plus de 80 ans après son écriture, la pièce reste ainsi incroyablement actuelle dans cette version hilarante, jouant magistralement de tous les codes du conte, du merveilleux au grotesque en passant par le rire et l'émotion. Tout, de l'interprétation au décor en passant par les costumes, les accessoires, les lumières ou la musique, contribue à faire de cette version 2025 une totale réussite, débordant de trouvailles visuelles et sonores.

Le Soir

Adaptation : Benno Besson – Création et réalisation : Axel De Booseré et Maggy Jacot – Avec Mireille Bailly, Julien Besure, Karen De Paduwa, Fabian Finkels, Thierry Janssen, Othmane Moumen, Marvin Schlick et Elsa Tarlton – Création lumières : Gérard Mairate – Création musicale : Guillaume Istace – Wendy Willems – Coiffures : Michel Dhont – Assistanat à la mise en scène : Julia Kaye

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
en soirée le 15.01*

*Introduction au spectacle
le 16.01 à 19h30*

*Débat philo
en classe*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



CHANCE

Céline Beigbeder

4 > 6^{ème}

20.01 > 13.02.2026
Tournée en Brabant wallon

Ottignies
ma 20.01 - 20h

Genappe
je 22.01 - 14h10
ve 23.01 - 14h10
je 23.01 - 20h30

Beauvechain
sa 24.01 - 20h30

Nivelles
ma 27.01 - 13h45
ma 27.01 - 20h

Waterloo
je 29.01 - 9h30
je 29.01 - 20h

Rixensart
ve 30.01 - 20h

Wavre
sa 31.01 - 20h

Rebecq
je 5.02 - 20h

Jodoigne
ve 6.02 - 20h
lu 9.02 - 13h30

Braine-l'Alleud
je 12.02 - 13h30
je 12.02 - 20h15

Perwez
ve 13.02 - 20h

Médiation
autour du spectacle

*Projets de médiation
en cours de construction
avec le Centre culturel
du Brabant wallon*

Un spectacle touchant et rempli d'humour sur le thème du handicap.

Trois femmes. Tout d'abord Céline, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, Tania, musicienne. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant. Et la troisième, Eva, partage leur amour du théâtre. Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : et si un monde qui n'excluait pas était possible ?

Metteuse en scène et comédienne, Céline Beigbeder porte des projets aux fables étonnantes et toujours rigoureusement documentées.

Pour la quatrième année consécutive, nous collaborons avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création du Vilar aux quatre coins de la province. Elle passera forcément près de chez vous !

Mise en scène : Céline Beigbeder – Avec Céline Beigbeder, Tania Roos et Eva Zingaro-Meyer – Scénographie et accessoires : Alexandra Sebbag et Céline Beigbeder, assistées de Christopher Füllemann – Costumes : Alexandra Sebbag, assistée de Lola Barrett – Création lumières : Nelly Framinet avec le soutien de Selim Bettahi – Composition musicale : Paolo De La Croix – Théâtre d'ombres : Céline Beigbeder en collaboration avec Marie Delaye et Julie Michaud – Aide à la mise en scène et à la dramaturgie : Julie Nathan – Stagiaire : Sarah Dajour – Construction : Le Vilar et le Service des arts de la scène de la Province du Hainaut

Une création de la Compagnie Néandertal en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, MARS -Mons Arts de la Scène, MCFA et DC&J Création.

Avec l'aide de Creahm.be, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration Générale de la Culture/Direction du Théâtre, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Direction de l'Egalité des chances, le Fonds de la recherche en Art (FrArt-FNRS) et Inver Tax Shelter.

Avec le soutien du BAMP, Le Boson, La Chaufferie Acte 1 (dans le cadre du projet artiste 360°, cofinancé par l'Union européenne), Le Corridor, La Fabrique de Théâtre, Service des arts de la scène de la province du Hainaut, Innoviris, TicTacLab, CityFabLab et Fablabke.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

LES ENCHANTEMENTS

Clémence Attar

3 > 6^{ème}

90 min.

10 > 13.02.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 10.02 - 13h30

ma 10.02 - 20h

me 11.02 - 20h

je 12.02 - 13h30

je 12.02 - 19h

ve 13.02 - 13h30



Sous la cité, la plage !

C'est l'été dans la cité des Enchantements. Il fait une chaleur accablante, la piscine municipale est fermée et l'argent manque à Mo, Lu, Tratra, Maï, So et Cha pour s'évader vers d'autres horizons : Dubaï, Marseille... Peu importe, tant qu'il y a la mer.

Qu'à cela ne tienne, nos six jeunes ne vont pas attendre les bras croisés entre le béton et l'ennui. S'ils ne peuvent pas aller à la mer, c'est la mer qui viendra à eux ! Portés par une ambition débordante, ils décident de transformer leurs blocs d'appartements en une station balnéaire improvisée. Ils réinventent leur quotidien et font de cet été un véritable enchantement en attendant la pluie... Une pluie douce et libératrice.

Grâce à des dialogues savoureux, pleins d'humour et d'impertinence, Clémence Attar retranscrit avec justesse l'énergie, les attitudes, les mots et les codes de langage de l'adolescence.

Avec une mise en scène vivante, un jeu d'acteurs de grande qualité et un texte remarquable, Les Enchantements nous emmènent dans la poésie d'une jeunesse créative et débrouillarde.
 RTBF

La mise en scène lumineuse déplace avec brio notre regard sur des quartiers aux ressources largement sous-estimées.
 Le Soir

Mise en scène : Cathy Min Jung – Avec Onur Aydin, Mahi Hadjammam, Anaïs Moray, Adil Namli, Warda Rammach et Estelle Strypstein – Avec les voix de Habib Ben Tanfous, Ronald Beurms, Hippolyte Bohouo, Ben Hamidou, Valérie Lemaître, Alexandre von Sivers et Bogdan Zamfir – Scénographie : Ronald Beurms – Création lumières : Aurélie Perret – Création sonore : Sébastien Fernandez – Création vidéo : Allan Beurms – Costumes : Alexandra Sebag – Mouvement-chorégraphie : Clément Thirion – Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier – Chargé de production : Mathieu Huberty – Régie générale : Antoine Halsberghe

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
en soirée le 12.02*

*Débat philo
en classe*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une création de la Cie Billie On Stage en coproduction avec le Rideau, L'Ancre, la Coop asbl et Shelter Prod.
 Avec le soutien de la COCOF - Fonds d'acteur, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
 Production déléguée Le Rideau.
 Éditions THEATRALES 2023.

TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE

Collectif .jpeg

3 > 6^{ème}
10 > 20.03.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 10.03 - 20h
 me 11.03 - 20h
je 12.03 - 13h30
 je 12.03 - 19h
 ve 13.03 - 20h
 sa 14.03 - 19h

ma 17.03 - 20h
 me 18.03 - 20h
 je 19.03 - 19h
 ve 20.03 - 20h



Un spectacle drôle et inventif !

Pour sauver son entreprise familiale en perte de vitesse, la directrice du parc animalier L'Écrin du Borinage décide de faire appel à une société de réalité virtuelle et augmentée. Elle espère, grâce à ce dispositif innovant, offrir à son zoo un avenir meilleur. Ainsi débarquent des spécialistes de l'entertainment moderne au secours du divertissement d'hier pour l'élaboration du premier parc animalier virtuel.

À travers ce spectacle, le collectif .jpeg s'attaque à une spécificité de notre temps : la virtualisation du corps à l'heure de la disparition du vivant.

Fondé en 2017 par cinq étudiants de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), ce jeune collectif explore principalement l'influence des technologies numériques sur notre intimité, nos relations sociales, notre rapport au monde et nos imaginaires à travers des récits fictionnels tragi-comiques.

De et avec Siam De Muylder, Manoël Dupont, Jérémy Lamblot, Léopold Terlinden accompagnés au plateau par Véronique Dumont – Création technique, lumières, et régie plateau : Nicolas Ghion – Création musicale : Olivia Carrère – Scénographie : Noémie Vanhestre – Assistanat à la mise en scène : Camille Léonard – Collaboration à l'écriture : Naala Vanslembrouck – Dramaturgie : Pierre Degué

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
le 19.03*

*Débat philo
en classe*

*Médiagraphie
en collaboration
avec Médiathèque Nouvelle*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une création de .jpeg en coproduction avec Le Vilar, MARS - Mons Arts de la Scène et DC&J Création.
 Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration Générale de la Culture / Direction du Théâtre.
 Avec le soutien de Ravie, du BAMP, de LookIN'Out, de la SACD, du MiL (UCLouvain), du 140, du Théâtre de Liège, des Théâtres de la Ville du Luxembourg, de l'Academy for Theatre and Digitality (Dortmund), du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

AU-DEDANS LA FORÊT

Daniela Ginevro

1 > 2^{ème}

60 min.

24.03.2026
Grange du Douaire

ma 24.03 - 13h30



Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolés au cœur d'une forêt. Sans parents, livrés à eux-mêmes mais déterminés et soudés. Avec pour seule compagnie, la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois.

Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la « civilisation » prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la « norme ».

Sur ces êtres étranges qui ont fait le choix de sortir du cadre. Dans ce monde dit adulte, certains tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

Un récit poétique et métaphorique sur la différence, « l'a-normalité » qui pose la question de la sauvagerie. Qui de la forêt ou de la société est la plus sauvage ?

Au-dedans la forêt a remporté le « Prix Annick Lansman 2023 ».

Texte : Daniela Ginevro - Mise en son : Camille Sansterre et Pierre Jacquin - Accompagnement artistique : Daniela Ginevro et Gaëtane Reginster - Interprétation : Louise Jacob, Julie Leyder, Laurie Perissutti, Matthias Billard - Créateur musical : Matthias Billard - Créateur sonore : Ludovic Van Pachterbeke - Création et régie lumière : Vincent Stevens - Ingénieur du son : Brice Tellier - Photographie : Olivier Calicis - Avec les voix des enfants de la Cité de l'Enfance - Remerciements : L'équipe de la « Cité de l'Enfance » à Montigny-le-Tilleul, Ayleen et Lya Sansterre, Phonurgia Nova, François Sauveur, Gentiane Van Nuffel et Sébastien Courtroy

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe : présentation du
spectacle et lecture du texte,
débat philo*

*Bord de scène animé
par l'équipe artistique
à l'issue de chaque
représentation*

*Après la représentation :
rencontre en classe avec
l'auteure Daniela Ginevro*

7 €

Réservations

> billetterie du SPOTT
010/43 57 10
billetterie@spott.be

UNE TRAVERSÉE

Librement inspiré de
La Traversée du miroir de Lewis Carroll

4 > 6^{ème}

+/- 60 min.

31.03 > 4.04.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 31.03 - 20h
me 1.04 - 20h
je **2.04 - 13h30**
je 2.04 - 19h
ve 3.04 - 20h
sa 4.04 - 19h



Quand Natacha Belova et Tita Iacobelli rencontrent Lewis Carroll.

Alors que les adultes s'agitent dans une maison en ruine, préparant le départ inéluctable, une jeune enfant joue avec un chaton. Endormie, elle observe le monde des adultes de l'autre côté du miroir, et se lance dans un jeu de survie où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir.

Un jeu pour ne pas sombrer mais pour rester forte, pour s'affirmer, pour garder bien en tête son nom et sa personnalité. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux valu être Reine.

Après ses deux spectacles multiprimés *Tchaïka* et *Loco*, la compagnie reconnue internationalement pour son travail de la marionnette s'inspire de la suite des aventures d'*Alice au pays des merveilles*. En explorant le monde à travers les yeux d'une enfant, elle livre une fable poétique qui nous promet un voyage étourdissant.

Souvent, au cours des journées interminables du début de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, j'ai pensé, entendu et lu de la part de mes amis russes et ukrainiens la phrase « C'est comme un rêve, un rêve fou ». C'est un rêve si effrayant et c'est tellement difficile de se réveiller. Comme si ce n'était plus ton rêve, mais, comme dans La Traversée du miroir, c'est le rêve du Roi Rouge et tu es coincée, paralysée à l'intérieur.

Natacha Belova

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli – Avec Tita Iacobelli, Marta Pereira et Élise Reculeau – Conception des marionnettes : Natacha Belova et Marta Pereira – Scénographie : Aurélie Borremans – Création sonore : Simón González – Costumes : Jackye Fauconnier – Chorégraphie, regard extérieur : Nicole Mossoux – Création lumières : Aurélie Perret – Assistanat à la mise en scène et doublure : Lou Hebborn – Doublure : Émilie Eecheute – Construction : Ralf Nonn – Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrad

Médiation autour du spectacle

Animation d'introduction
en classe

Bord de scène
en soirée le 2.04

Débat philo
en classe

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une production de la compagnie Tchaïka en coproduction avec le Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre les Tanneurs, la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre de la Cité & Marionnettissimo, le Théâtre Antoine Vitez, Festival Casteliers – MIAM, Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris et DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de la Commission Communautaire Française – COCOF, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

NOCEBO

Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

5 > 6^{ème}

75 min.

3.04.2026
SPOTT

ve 3.04 - 20h



Dans ce spectacle à la croisée du théâtre et du "two men show", Hervé et Grégory tentent l'impossible dans leur nouvelle création *NOCEBO* : rétablir la confiance en notre propre futur.

L'effet nocebo se définit par des conséquences psychologiques et/ou physiologiques négatives liées à la prise d'une substance neutre. À force d'absorber des scénarii catastrophes sur l'avenir du monde, n'encourt-on pas le risque de les voir se réaliser ? Face à l'actualité, nous sommes nombreux-ses à être envahi-es par la morosité. Dans ces conditions, comment continuer à rêver, construire, résister ?

Grégory et Hervé décident de poser la question à celles et ceux qui explorent demain : scientifiques, généticien-nes, voyant-es... Entre quête personnelle et réflexion philosophique, le duo élargit le champ des futurs, avec humour et générosité.

Conception, écriture et interprétation : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli - Collaboration artistique : Vincent Hennebicq - Assistant à la mise en scène : Olivia Harkay - Création lumière : Nicolas Olivier - Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke - Création vidéo : Jad Makki - Costumes : Frédéric Denis - Régie : Christophe Deprez

7 €

Réservations

> billetterie du SPOTT
010/43.57.10
billetterie@spott.be

Production L'Ancre - Théâtre Royal.
Coproduction Maison de la Culture de Tournai/maison de création, Théâtre Varia, Théâtre de Namur, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, La Coop asbl et Shelter Prod.
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique.
Soutien Taxshelter.be, ING, Tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

LA MOUETTE

Anton Tchekhov

5 > 6^{ème}

15 > 24.04.2026
Théâtre Jean Vilar

me 15.04 - 20h
je 16.04 - 19h
ve 17.04 - 20h
sa 18.04 - 19h

ma 21.04 - 20h
me 22.04 - 20h
je 23.04 - 19h
ve 24.04 - 20h



Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir.
Tchekhov

La Mouette, c'est une pièce mythique d'une incroyable richesse. À travers l'histoire d'une famille, elle nous emmène dans une passionnante réflexion sur l'art, les inégalités sociales, les conflits entre générations, le temps qui passe et l'amour. Surtout l'amour. « Cinq tonnes d'amour », disait Tchekhov lui-même.

C'est l'été, une scène improvisée se dresse en bord de lac, sur le domaine familial. Treplev s'apprête à jouer sa première pièce, un manifeste pour un théâtre nouveau. Il a confié le rôle principal à Nina dont il est amoureux. Elle rêve d'être comédienne. Treplev a invité sa mère, Arkadina, actrice en vue à Moscou, et l'amant de celle-ci, Trigorine, auteur à succès. Comment ces artistes reconnus, qui appartiennent à l'ancienne génération, vont-ils réagir face à sa pièce innovante ?

Fort de 40 ans d'expérience de la scène, Frédéric Dussenne monte ce grand classique du théâtre. Il s'entoure d'une merveilleuse équipe de dix comédiens et comédiennes, qui mêle artistes chevronnés et nouveaux talents.

Je monte cette pièce parce que je l'aime. Parce qu'elle fait monde en faisant le portrait d'une famille. Parce qu'elle observe les gens de théâtre à hauteur d'homme et de femme, exhibant cette fragilité qui fait d'eux et d'elles de simples représentants de l'espèce humaine.

Frédéric Dussenne

Mise en scène : Frédéric Dussenne – Avec Rachid Benbouchta, Lara Ceulemans, Axel Cornil, Roda Fawaz, Muriel Jacobs, Mehdy Khachachi, Bleuenn Regniau, Fabrice Rodriguez, Ariane Rousseau et Benoît Van Dorslaer – Scénographie : Vincent Bresmal – Création lumières : Renaud Ceulemans – Costumes : Romain Delhoux – Responsable musicale : Christine Leboutte – Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe obligatoire*

*Bord de scène
le 23.04*

*Introduction au public
le 24.04 à 19h30*

*Débat philo
en classe*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

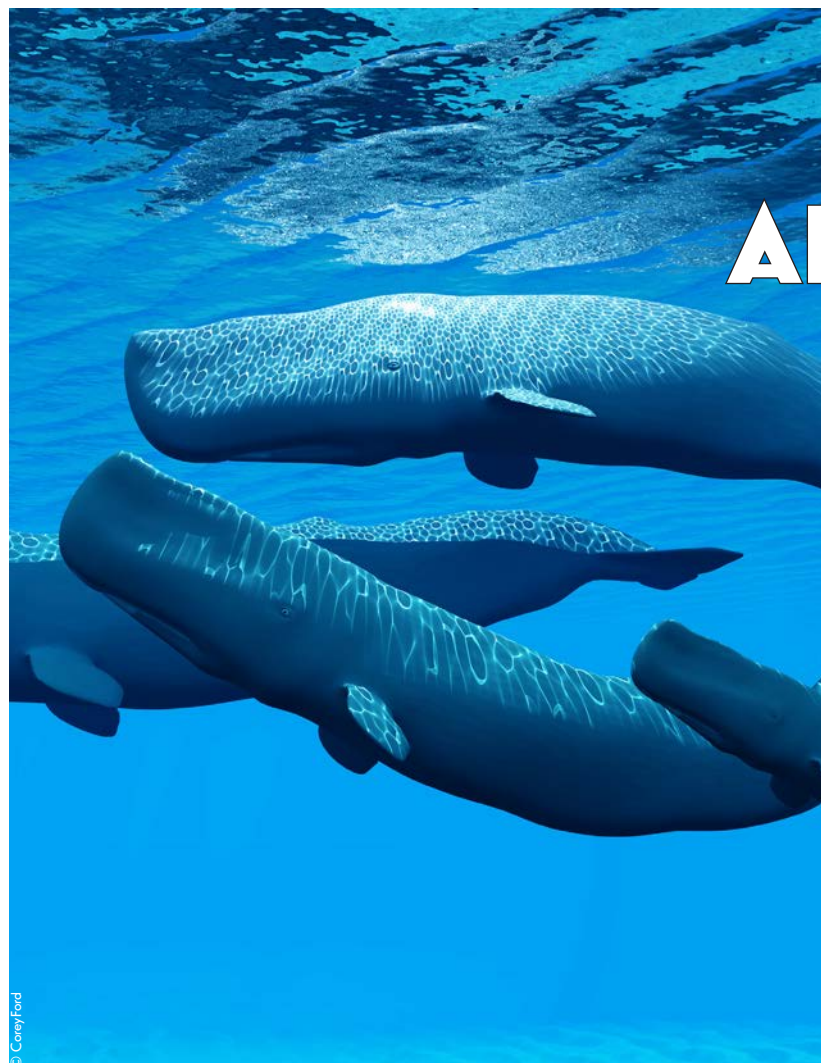
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

AD-DICERE

Yvain Juillard

5 > 6^{ème}
19 > 23.05.2026
Théâtre Jean Vilar

 ma 19.05 - 20h
 me 20.05 - 20h
 je 21.05 - 19h
 ve 22.05 - 20h
 sa 23.05 - 19h


Et si un cachalot venait à notre rencontre ?

2050. Tout est semblable à aujourd'hui, mais « en pire ». L'IA assure le pilotage des projets et optimise le travail des humains, les écrans sont omniprésents. Le jeu télé du moment ? Des candidats endettés viennent chercher l'espoir d'un nouveau départ. Le grand gagnant deviendra l'égérie d'une campagne de prévention contre le fléau que représente l'addiction aux jeux d'argent. Mais que va-t-il se passer lorsque notre coqueluche se rebellera contre les pratiques d'un (neuro)marketing exacerbé ?

À travers une série de tableaux surréalistes, le spectacle aborde sous l'angle de l'humour les paradoxes de notre modernité. Tandis que le marketing consumériste a conquis nos cerveaux par les promesses de confort, de profit ou de bonheur, les addictions nous assujettissent et nous conduisent à des comportements non maîtrisés.

À l'heure où l'humain se positionne en maître absolu de la nature, est-il encore libre de penser et d'agir selon sa volonté propre ? Et si nous apprenions à réécouter le vivant pour recréer du lien entre nous ?

Pour sa nouvelle création dramaturgique, Yvain Juillard mêle théâtre et magie nouvelle. Accompagné à l'écriture de chercheurs et chercheuses en neurosciences, il nous propose une réflexion pleine de sens et terriblement d'actualité.

Conception et mise en scène : Yvain Juillard – Avec Sarah Devaux, Lucas Jacquemin, Nathalie Laroche et Lenni Prézélin – Regard extérieur : Valérie Cordy – Regard dramaturgique : Veronika Mabardi – Régie générale/Petite construction : Jean-François Philips et Vincent Tandonnet – Création lumière magique : Idrissa Sawadogo et Vincent Tandonnet – Scénographie/Construction : Sébastien Boucherit et Yvain Juillard – Costumes et administration : Caroline Goutaudier – Assistanat à la mise en scène : Siham Berrada – Création double sonore/Montage : Hélène Clerc-Denizot – Conseil scientifique : Céline Cappe, Olivier Colignon, Valérie Goffaux et Yves Rossetti – Production et diffusion : Sarah Caron

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe*
*Bord de scène
le 21.05*
*Débat philo
en classe*

7 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Les Faiseurs de réalités ASBL, Le Vilar, le Rideau, UCLouvain Culture, Le Quai des Savoirs, Toulouse et DC&J Création.
 En partenariat avec la Fabrique de Théâtre, L'L Editions, CRNL / Inserm, Lyon, CERCO / CNRS Toulouse, FNRS, Université Libre de Bruxelles, INSAS et SADC.
 Avec le soutien de l'Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
 Un projet « recherche et création » avec UCLouvain culture.

SPECTACLES

dans votre école

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.

LE PRINCE DE DANEMARK

Les gens de bonne compagnie

4 > 6^{ème}

50 min.

En 2025-26
dans votre classe

grand local ou autre lieu à discuter

minimum 80 élèves par jour

En une ou deux représentation(s) (même lieu)

Technique :

Aire de jeu : 3 mètres sur 3.

Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts.

L'occultation du local est vivement souhaitée

Montage : 50 minutes avant l'animation

(merci de prévoir quelques personnes pour aider au déchargement).



En une heure de cours, avec les élèves et dans leurs classes, deux personnages clownesques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.

Une animation-spectacle interactive, inspirée d'Hamlet

Comment, en 50 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescentes.

Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible... Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec Le Prince de Danemark, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck
avec deux comédiens : Loïc Dubuisson et/ou Jean Leroy et/ou Fred Nyssen et/ou Gaël Soudron

L'outil pédagogique de l'enseignant,
un excellent dossier pratique
réalisé par Arnaud Hoedt
et Emmanuel Dekoninck,
est disponible
sur simple demande.

7 €

Livret illustré distribué
gratuitement aux élèves.

Infos et réservations

> Sylvie De Roeck
0472/70 45 16

lesgensdebonnecompagnie@gmail.com

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Compagnie Histoires Publiques

1 > 2^{ème}

50 min.
+ 15 min.
bord de scène

19 > 23.01.2026
dans votre école

salle de gym, réfectoire...

2 représentations
par jour

lu 19.01
ma 20.01
je 22.01
ve 23.01

entre **60 et 75 élèves**
par représentation

*Bord de scène
à l'issue de la représentation*



Dans *C'est pas cousu d'avance*, on parle du vêtement. Sous toutes ses coutures, même invisibles

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements tout en éveillant les consciences aux excès de la Fast fashion.

Avec Aurore Latour et Delphine Veggiotti - Mise en scène : Julie Marichal - Création musicale : Aldo Platteau - Création sonore : Antoine Delagoutte - Création couture : Sylvie Pichrist

6 €

Infos et réservations

> Médiation

010/47 07 11

mediation@levilar.be



LA QUESTION DU DEVOIR

Théâtre des Zygomars

4 > 6^{ème}

2 x 50 min.

7 > 24.04.2026
dans votre classema 7 > ve 10.04
lu 13 > ve 17.04
lu 20 > ve 24.042 représentations
par jourentre 20 et 30 élèves
par représentation

La Question du Devoir est un spectacle/débat destiné aux adolescent-es à partir de 15 ans.

Alex Morel, dans le cadre d'un travail d'intérêt général, intervient en début de cours dans les établissements secondaires avec son assistant social, Stan, pour animer un atelier pochoir qui surprend et bouleverse la classe. À travers des anecdotes, Alex partage ses passions, colères et questionnements sur l'engagement : pourquoi s'engager, pour qui, et si la fin justifie les moyens. Ces échanges, menés avec Stan, ouvrent un débat collectif avec les élèves et leur enseignant(e), créant une « bulle philosophique » propice à la réflexion, à la confrontation des points de vue et à l'élaboration de nouvelles questions et repères.

Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas...

C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles.

Sénèque

Coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2018

Nominé au prix Maeterlinck de la critique scène 2019

Écriture : Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel - Mise en scène : Emilie Plazolles - Interprétation : Antoine Cogniaux et Dominique Pattuelli

6 €

Réservations> Centre culturel
du Brabant Wallon
0477/03 29 98
mp.herion@ccbw.be

Accompagnement pédagogique

Pour chacun des spectacles de ce programme, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande.

Outils pédagogiques Animations en classe

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les infos pédagogiques donnent aux profs quelques clés de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débat, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.

Les documents pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront régulièrement mis en lien avec notre outil de fiches pédagogiques.

Ils sont systématiquement envoyés par mail avant les représentations aux profs ayant réservé le spectacle.

Ces documents sont réalisés par le service médiation du Vilar, par la compagnie théâtrale, ou encore par un autre théâtre ayant coproduit le spectacle.

- **Avant la représentation** : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les attentes.

- **Après la représentation** : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert (pour une sélection de spectacles). Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour partager nos idées au départ d'une question posée par le spectacle, et penser le monde dans lequel on évolue.

Ces animations sont planifiées sur demande.

Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.

Rencontres avec les artistes

- Des **rencontres** bords de scène avec les **artistes** sont proposées certains jeudis à tout notre public. Si vous souhaitez y prendre part avec vos groupes, merci de nous en informer au préalable.

- Une **rencontre** privilégiée avec un-e membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant la représentation ou directement après celle-ci.

- Les matinées scolaires peuvent systématiquement être suivies d'un **bord de scène** à votre demande.

Contactez-nous

Pour toute planification d'animations
justin.vanaerde@levilar.be

Pour les spectacles
Clan Cabane et Au-dedans, la forêt
mp.herion@ccbwb.be

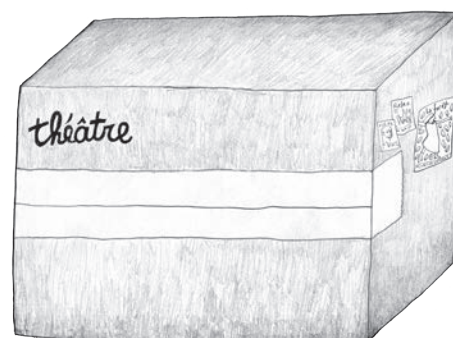
Fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un outil transversal : **18 fiches thématiques** à destination des profs du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur...), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.

Il existe une version imprimée ou une version numérique.
Si vous n'avez pas encore exploré l'outil,
il est disponible sur simple demande.
justin.vanaerde@levilar.be

Accompagner les premières sorties au théâtre



J'ai 16 ans et j'aime le théâtre (ou pas !)

Pour connaître le vrai rapport des jeunes au théâtre et éviter de parler à leur place, Le Vilar relance pour la quatrième année son projet de médiation scolaire innovant.

Lors des trois premières saisons, ce sont 46 classes et plus de 900 jeunes qui ont pris part au projet, et se sont appropriés leurs expériences au théâtre. Ils et elles sont les spectateurs et spectatrices de demain !

Ce projet se déroule sur une année scolaire avec plusieurs classes de 5^{ème} ou 6^{ème} et commence par une sortie collective pour visionner l'une des deux premières créations du Vilar : *Les Justes* (p. 5) ou *Une Histoire extraordinaire* (p. 6).

Un atelier critique est organisé à la suite dans la classe (2h) afin d'outiller les élèves avec un minimum de vocabulaire et de clés de lecture pour s'exprimer sur un spectacle en général. Chacun des spectacles de la saison du Vilar est ensuite présenté aux élèves (1h). Les élèves sont enfin invités à devenir de vrais spectateurs de théâtre et, pour ce faire, à choisir délibérément dans le programme de saison, deux spectacles au moins, qui auront éveillé leur intérêt. Ils et elles seront alors responsables de leurs propres sorties théâtrales, seuls, en famille ou avec des amis. Ils et elles réserveront leurs places, se rendront par leur propre moyen au théâtre et vivront une véritable expérience théâtrale.

En fin d'année, Le Vilar viendra recueillir leurs témoignages, dont nous pourrons tenir compte pour la suite de notre travail auprès des jeunes. Leurs retours sont précieux.



*Projet initié en étroite collaboration avec les artistes associés
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron.*

Infos et inscriptions : mediation@levilar.be

Textes

Pour tout projet à mener en classe, nous serons disposés à vous transmettre le texte (pdf) du spectacle. N'hésitez pas à nous en faire la demande.

Lectures

Le Vilar organise des soirées gratuites de lectures/spectacles, en collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (15.12 - 26.01 et 20.04) ou dans le cadre du festival Lis-moi tout en mars 2026. Ces soirées sont également accessibles au public scolaire, sous réserve de places disponibles.

Visites du théâtre Jean Vilar

Bien installés dans le nouveau théâtre Jean Vilar, nous vous proposons de faire découvrir les coulisses aux élèves.

La visite d'un théâtre peut être un moment important dans un parcours de formation du public. Ses atouts pédagogiques sont nombreux. Elle permet d'apprendre comment fonctionne en réalité un théâtre, de rencontrer les personnes qui y travaillent. Voir et se représenter le théâtre d'un autre point de vue que celui de spectateur d'un soir, et familiariser les élèves avec ce lieu.

Lors des visites, nous vous guiderons dans tous les espaces du nouveau théâtre. D'une durée d'une heure, elles sont organisées gratuitement pour un groupe classe. L'occasion pour celui-ci d'en profiter un matin par exemple, avant d'assister à un spectacle à 13h30 si vous passez la journée entière à Louvain-la-Neuve ?

Gratuit - mediation@levilar.be



Talents croisés

Appel aux ateliers théâtre dans le cadre scolaire

Avec le Collectif .jpeg, autour de sa création *Toutes les Beautés du monde* (mars 2026) et un ou une autre artiste (en cours).

Le Vilar, la Province du Brabant wallon, le Centre culturel du Brabant wallon et IThAC asbl (Initiatives Théâtre Ados Créations) vous proposent une manière originale et approfondie d'envisager une coopération active entre artistes et adolescents. Autour d'une création théâtrale, les élèves rencontrent les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois la thématique abordée et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateurs et créatrices » en expérimentant de l'intérieur les questionnements d'un ou une artiste et sa pratique. Par ce biais, nous souhaitons leur donner la parole et les inviter à jouer d'égal à égal avec les pros ! La proposition scénique en fin de parcours (une forme courte de 15 à 20 min.) fait état de l'expérience et est pleinement assumée par les jeunes. La démarche va donc bien plus loin qu'une animation classique ; les jeunes sont de vrais partenaires de jeu ! Les artistes collaborent en toute intelligence avec l'enseignante ou enseignant et restent attentifs à sa place active dans le projet.

Le projet pour une classe s'articule autour du visionnement d'un spectacle, de l'équivalent de 8 séances de travail en atelier (8 x 2 heures), d'une séance de répétition et d'une séance pour la proposition scénique.

Talents croisés est entièrement gratuit.

Pour tous renseignements complémentaires : giuseppe@ithac.be (projet)
mediation@levilar.be (projet et inscription)



Infos pratiques

Modalités concrètes de réservation

Pour toute réservation, veuillez contacter les billetteries du Vilar ou du SPOTT ou du Centre culturel du Brabant wallon (voir pages des spectacles).

Votre demande de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il sera accompagné d'une demande de confirmation des options.

Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de bien communiquer le niveau des classes, ainsi que les profs concernés.

Une fois votre confirmation reçue, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont communiqués à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école.

Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont envoyés par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

1 billet gratuit pour 10 billets achetés,
à l'attention des personnes qui
encadrent les élèves lors de leur venue.

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

Veuillez à être sur place au moins **15 minutes avant** le début de la représentation.

Si pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie de nos programmes de la saison 25-26, merci de contacter notre service médiation (mediation@levilar.be).

Toutes les infos
actualisées sur

levilar.be/ecoles

Contacts

Pour toute **information** complémentaire :

> Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde
[Médiation]
Le Vilar
010/47.07.11
mediation@levilar.be

> Sandrine Debroux
[Coordinatrice animation]
SPOTT
010/43.57.01
sandrine.debroux@spott.be

> Marie-Pierre Héron
[Jeune public]
Centre culturel du Brabant wallon
0477/03.29.98
mp.herion@ccbw.be

Adresses des salles

À Louvain-la-Neuve

Théâtre Jean Vilar
Place Rabelais
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve - Hocaille

Aula Magna
Place Raymond Lemaire
(à côté de la Grand Place)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

Studio 12
Place Agora
(entrée via les escaliers en colimaçon)
1348 Louvain-la-Neuve - Centre

À Ottignies

SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN
Avenue des Combattants, 41
1340 Ottignies

Grange du Douaire
Avenue des Combattants, 2
1340 Ottignies

À Court-St-Etienne

Parc à mitrailles
Boucle Joseph Dewez, 2
1490 Court-St-Etienne

Notes

2025-26

LES JUSTES

Albert Camus

UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

Emmanuel Dekoninck

L'ANECDOTE ET L'UNIVERS

Ludwine Deblon

Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS

d'après Albert Cohen

CLAN CABANE

Collectif La Contrebande

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet

RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU

David et Marisel Méndez Yépez et Ilyas Mettioui

BEAUX JEUNES MONSTRES

Florent Barat

TIM - Time Inside Myself

Compagnie Alogique

LE DRAGON

Evgueni Schwartz

CHANCE

Céline Beigbeder

LES ENCHANTEMENTS

Clémence Attar

TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE

Collectif .jpeg

AU-DEDANS LA FORÊT

Daniela Ginevro

UNE TRAVERSÉE

Librement inspiré de Lewis Carroll

NOCEBO

Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli

LA MOUETTE

Anton Tchekhov

AD-DICERE

Yvain Juillard

LE PRINCE DE DANEMARK

Emmanuel Dekoninck

C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Compagnie Histoires Publiques

LA QUESTION DU DEVOIR

Théâtre des Zygomars