

programmation pour les maternelles et primaires

Saison
2026-2027

**Spectacles de théâtre, conte, arts plastiques,
danse, musique, cinéma et marionnettes**

Spectacles pour les écoles

Vos souhaits

Merci de renvoyer la feuille « Bulletin de souhaits » avec toutes les dates et horaires possibles pour votre école au plus tard le 25 septembre 2026 à scolaire@spott.be.

Vous pouvez également faire part de vos souhaits par téléphone au 010 43 57 03.

Contacts

SPOTT- Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

Carine Delberghe
Avenue des Combattants 41
1340 Ottignies-Louvain-la-Neuve
Tél : 010 43 57 03
E-mail : scolaire@spott.be
www.spott.be

Centre culturel du Brabant wallon

Marie-Pierre Héron
Rue Belotte 3
1490 Court-St-Etienne
Tél : 0477 03 29 98
E-mail : scolaire@spott.be
www.ccbw.be

Tarif

Le prix des places est fixé à 6 euros par élève (envoi de factures).

Points particuliers

Cette année, le SPOTT n'est pas accessible avec les travaux. Dès lors, les spectacles seront, pendant toute la saison, accueillis à la Grange du Douaire et à l'Eglise de Limelette.

Dans la mesure du possible, nous essayons de satisfaire vos souhaits, mais nous devons tenir compte de plusieurs contraintes :

- Horaires de bus
- Cours spéciaux
- Nombre d'enfants par spectacle à respecter
- Planning des salles, des écoles et des compagnies artistiques

Il s'avère donc parfois impossible de satisfaire toutes les demandes. Nous reprendrons contact avec votre école pour répondre au mieux à vos souhaits. Une fois l'ensemble des demandes récoltées, nous vous confirmerons votre/vos réservation(s).

Toute réservation est ferme et définitive. À titre exceptionnel, une seule absence par groupe-classe pourra ne pas être facturée. Toutes les autres places réservées mais non occupées seront facturées. Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité.



Avec l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Pôle culturel du Brabant wallon et du Brabant wallon.

La saison en un coup d'oeil



corbeau

Compagnie des Mutants

Page 4

Lundi 12/10 à 11h
Lundi 12/10 à 13h45
Mardi 13/10 à 10h
Mardi 13/10 à 13h45
Mercredi 14/10 à 10h
Jeudi 15/10 à 10h
Jeudi 15/10 à 13h45

Classes : P2 | P3 | P4

Nombre de places disponibles : 50

Durée : 50'
animation comprise dans le spectacle

☉ Grange du Douaire



Antes de

BRONKS & Compagnie Tea Tree

Page 5

Mardi 03/11 à 9h30
Mardi 03/11 à 11h
Mercredi 04/11 à 9h15
Mercredi 04/11 à 10h45
Jeudi 05/11 à 9h30
Jeudi 05/11 à 11h
Vendredi 06/11 à 9h30

Classes : Acc | M1 | M2 | M3 | P1 | P2

Nombre de places disponibles : 100

Durée : 40'

☉ Grange du Douaire



Imagina-son

Diego Leyder

Page 6

Lundi 23/11 à 10h
Lundi 23/11 à 13h45
Jeudi 26/11 à 9h30
Jeudi 26/11 à 11h
Jeudi 26/11 à 13h45
Vendredi 27/11 à 9h30
Vendredi 27/11 à 11h
Vendredi 27/11 à 13h45

Classes : P3 | P4 | P5 | P6

Nombre de places disponibles : 100

Durée : 45'
+ 15' bord de scène

☉ Grange du Douaire



Vaaba

Théâtre de la Guimbarde et
Théâtre des 4 Mains

Page 7

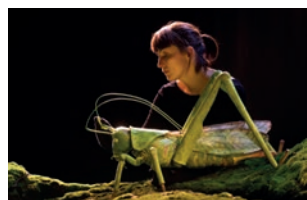
Lundi 30/11 à 13h45
Mardi 01/12 à 10h
Mardi 01/12 à 13h45
Mercredi 02/12 à 10h
Jeudi 03/12 à 10h
Jeudi 03/12 à 13h45
Vendredi 4/12 à 10h
Vendredi 4/12 à 13h45

Classes : M3 | P1 | P2

Nombre de places disponibles : 75

Durée : 45'
+ 15' bord de scène

☉ Grange du Douaire



Nuisibles

Compagnie Alula

Page 8

Mardi 26/01 à 10h
Mardi 26/01 à 13h45
Mercredi 27/01 à 10h
Jeudi 28/01 à 10h
Jeudi 28/01 à 13h45

Classes : P3 | P4 | P5 | P6

Nombre de places disponibles : 180

Durée : 50'
+ 15' bord de scène

☉ Église de Limelette



Grand Dire

Compagnie Domya

Page 9

Lundi 01/02 à 13h45
Mardi 02/02 à 10h
Mardi 02/02 à 13h45
Mercredi 03/02 à 10h
Jeudi 04/02 à 10h
Jeudi 04/02 à 13h45

Classes : P4 | P5 | P6

Nombre de places disponibles : 200

Durée : 65'
+ 15' bord de scène

☉ Église de Limelette



L'ours qui n'était pas là

Compagnie Laroukhyne

Page 10

Lundi 22/03 à 13h45
Mardi 23/03 à 10h
Mardi 23/03 à 13h45
Mercredi 24/03 à 10h
Jeudi 25/03 à 10h
Jeudi 25/03 à 13h45
Vendredi 26/03 à 10h
Vendredi 26/03 à 13h45

Classes : P3 | P4 | P5 | P6

Nombre de places disponibles : 100

Durée : 45'
+ 15' bord de scène

☉ Grange du Douaire



Inséparables

Compagnie Zvouki

Page 11

Mardi 15/06 à 9h30
Mardi 15/06 à 11h
Mercredi 16/06 à 9h15
Mercredi 16/06 à 10h45
Jeudi 17/06 à 9h30
Jeudi 17/06 à 11h
Jeudi 17/06 à 13h45
Vendredi 18/06 à 9h30
Vendredi 18/06 à 11h
Vendredi 18/06 à 13h45

Classes : Acc | M1 | M2 | M3 | P1

Nombre de places disponibles : 90

Durée : 40'

☉ Grange du Douaire



Performance participative mêlant arts plastiques et musique

corbeau

compagnie des Mutants

P2 | P3 | P4

Durée : 50' (animation dans le spectacle)

Jauge : 50

📍 Grange du Douaire

Lundi 12/10 à 11h

Lundi 12/10 à 13h45

Mardi 13/10 à 10h

Mardi 13/10 à 13h45

Mercredi 14/10 à 10h

Jeudi 15/10 à 10h

Jeudi 15/10 à 13h45

Une invitation spectaculaire dans un atelier d'artistes.

Une invocation à la joie créative qui se trouve en chacune et chacun.

Dans un ciel noir de chez noir, un corbeau noir plane au-dessus des cimes.
Que croasse-t-il ?

Deux artistes déploient leur atelier au cœur de votre espace et invitent le public à partager une expérience de création collective et sensorielle. Corbeau est une performance spectaculaire et participative mêlant arts plastiques et musique, une ouverture sensible à l'imaginaire, une porte d'entrée sur l'art pour toutes et tous.

Cécile, Laurent et les spectateurs tracent, lignent, tachent, soufflent, percutent et sonnent ensemble, pour évoquer l'ombre et la lumière, incarnés par la figure du corbeau. Avec des matériaux simples – papier, fusain, peinture, objets recyclés – les spectateurs expérimentent l'art de façon concrète, physique et intuitive. Le public, acteur de l'œuvre en cours, voyage dans un périple musical et pictural où le noir et la couleur dialoguent.

Peintures & interprétation **Cécile Balate**

Orchestrations & interprétation **Laurent Taquin**

Mise en scène **Laetitia Salsano**

Costumes **Dolça Mayol**

Regards pertinents **Fanny Hanciaux & Chloé Périlleux**

Diffusion **Vanille Chais**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'EDEN – Centre Culturel de Charleroi, du BPS 22, de la Guimbarde, d'EKLA, de l'école libre de Saint-Vaast, de l'école communale de Baume, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Maison de repos la Closière, Le 38 – Centre Culturel de Genappe, du Centre Daily-Bul & C°.





Prix de la Ministre
de l'Enfance
aux Rencontres
Jeune Public 2026
de Charleroi

Antes de

BRONKS & compagnie Tea Tree

Durée : 40'
Jauge 100
📍 Grange du Douaire

Mardi 03/11 à 9h30
Mardi 03/11 à 11h
Mercredi 04/11 à 9h15
Mercredi 04/11 à 10h45
Jedi 05/11 à 9h30
Jedi 05/11 à 11h
Vendredi 06/11 à 9h30

Acc | M1 | M2
M3 | P1 | P2

Que se passe-t-il dans la tête, dans le corps avant une première fois ? Un premier pas ? Un premier mot ? Quel est le voyage d'une action avant qu'elle ne devienne une réalité ? Et pouvons-nous tracer ce voyage invisible pour les yeux et pourtant si riche en émotions ?

Entre le pied et la marche.
Au milieu de l'air et des mots.
Là, la curiosité se frotte à la peur.
Là, les doutes, les hésitations et les décisions comblent le vide.
Là, on bouge pour la première fois.
On danse,
Avec un désir ardent et une audace innocente.

Dans *Antes de*, la Compagnie Tea Tree saute dans le vide, comme les enfants. Sara Olmo et Pierre Viatour ont confiance l'un dans l'autre et l'un sur l'autre ! Entre main à main, jeux de pieds



et de mains, ils jouent tantôt menant la danse ou se guidant sur le chemin, pas à pas sur des terres encore inexplorées. Un spectacle de mouvement poétique, espiègle et acrobatique.

Ce qu'en dit la presse

"Dans de nombreux spectacles de cirque, les tours priment, et un contenu y est souvent ajouté ensuite pour un capital culturel supplémentaire. Dans 'Antes de...', on ressent exactement le contraire : tout part d'une analyse approfondie de la première expérience humaine en tant qu'exportateur, et de ce que les créateurs veulent en exprimer. Leur acrobatie en duo est ensuite la forme unique pour rendre ce contenu vraiment palpable et sensible."

Wouter Hillaert, pzazz

"La Compagnie Tea Tree montre le plaisir d'être audacieux et d'essayer de nouvelles choses avec une combinaison équilibrée de slapstick, de danse et d'acrobatie."

Rosalie Fleuren, Theaterkrant

Création et interprétation **Sara Olmo & Pierre Viatour**
Musique **Mark Dehoux**
Mise en scène **Yutaka Takei**
Dramaturgie **Mieke Versyp**
Costumes **Anne-Catherine Kunz**
Conception lumière **Benoit Lavalard**
Scénographie **Juriaan Houttekier**
Réalisation décor **Simon Callens**

Production Bronks & Compagnie Tea Tree avec l'aide de Pierre de Lune - Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Théâtre la montagne magique et la Roseraie avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles



Création sonore en live et cinéma

Imagina-son

Diego Leyder

Durée : 45' + 15' de bord de scène

Jauge : 100

📍 Grange du Douaire

Lundi 23/11 à 10h

Lundi 23/11 à 13h45

Jeudi 26/11 à 9h30

Jeudi 26/11 à 11h

Jeudi 26/11 à 13h45

Vendredi 27/11 à 9h30

Vendredi 27/11 à 11h

Vendredi 27/11 à 13h45

P3 | P4

P5 | P6



Minimalisme instrumental sur films d'animation en noir et blanc d'antan

Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20^e siècle avec Imagina-son. Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythme, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films et films d'animation muets en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livre de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder (BRNS) suit de très près l'action à l'écran, et, tout en dialoguant avec les images, lui prête un ton léger, nostalgique, magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country, et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-son invite à reconsidérer la créativité : les bruits et les sons deviennent des acteurs essentiels du récit.

Guitare, claviers, percussions et divers instruments à vent
Diego Leyder



Théâtre | Théâtre d'objets

Yaaba

Théâtre de la Guimbarde et Théâtre des 4 Mains

Durée : 45' + 15' bord de scène

Jauge 75

📍 Grange du Douaire

Lundi 30/11 à 13h45

Mardi 01/12 à 10h

Mardi 01/12 à 13h45

Mercredi 02/12 à 10h

Jeudi 03/12 à 10h

Jeudi 03/12 à 13h45

Vendredi 4/12 à 10h

Vendredi 4/12 à 13h45

M3 | P1 | P2

Une rencontre entre deux continents

Une création qui tisse les liens entre les grands-mères, les mères et les tout-petits au travers de récits d'hier et d'aujourd'hui. Le spectacle Yaaba – grand-mère en langue Mooré (langue des Mossi au Burkina Faso) – évoque sur scène la rencontre de deux grands-mères contemporaines, Belge et Burkinabè.

Marie-Odile et Halimata sont grands-mères/yaaba sur le plateau comme dans la vie et se racontent l'une à l'autre. En égrenant leurs souvenirs personnels, elles abordent tour à tour l'origine

de la vie, le rapport au corps vieillissant, le lien entre les vivants et les morts, l'amour des petits-enfants.

Entre questions philosophiques, confidences, moments ludiques et anecdotes, elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.

Ce qu'en dit la presse

"Le spectacle Yaaba a offert un dialogue entre deux cultures. Incarnant des grands-mères issues de deux continents, les artistes ont abordé des thématiques universelles telles que la filiation, la transmission, les valeurs culturelles, les modes de vie, etc. dans un échange profondément humain et interculturel."

Ram Ouedraogo, Kulture Kibaré, 10.11.25

"Entre conte, théâtre et musiques [...] dans ce jeu d'objet ludique et inventif, dans une mise en scène épurée et symbolique, ce petit moment de grâce aborde sans prétention le thème de l'interculturalité et démontre que l'amitié et la rencontre peuvent beaucoup."

Laurence Bertels, La Libre, 27.12.25

Ecriture **Création collective**

Interprétation **Halimata Nikiema, Marie-Odile Dupuis**

Dramaturgie **Marie-Odile Dupuis, Edoxi Lionelle Gnoula, Gaëtane Reginster**

Mise en scène **Edoxi Lionelle Gnoula, Gaëtane Reginster**

Scénographie **Aurélié Deloche**

Assistante à la scénographie **Francky Belany**

Création musicale **Sina Kienou**

Création lumière **François Demyttenaere, Vincent Stevens**

Co-création **belgo-burkinabée, avec le Centre culturel Pan-Taabo, le Théâtre de la Guimbarde et le Théâtre des 4 Mains.**

Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et du Théâtre des 4 Mains, en collaboration avec le Centre Culturel Pan-Taabo et le soutien de la CITF, de WBI, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de l'AWEX, de la FWB et du Brabant wallon.



Théâtre de marionnettes

Nuisibles

compagnie Alula

Durée : 50' + 15' bord de scène
Jauge : 180
☉ Église de Limelette

Mardi 26/01 à 10h
Mardi 26/01 à 13h45
Mercredi 27/01 à 10h
Jeudi 28/01 à 10h
Jeudi 28/01 à 13h45

P3 | P4
P5 | P6



Ce qu'en dit la presse

"Dans Nuisibles, on ne verra pas d'insectes rendus artificiellement mignons ou monstrueux : les - magnifiques - marionnettes ont été voulues «les plus réalistes possible»."

Symbioses

Un bout de terre, un espace vert, quelque part.

Un microcosme étrange se révèle. Ça grouille, ça rampe et ça frétille. Des insectes vivent là, absorbés par leur routine, parcourus de pensées fugaces et profondes : Le bousier veut changer de nom. La guêpe se noie dans l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent. Mais le danger gronde, qui menace ce vaste petit monde.

Un spectacle qui ouvre l'oeil sur l'infiniment petit et se hasarde à imaginer ce dont rêve une larve ou une fourmi. Un appel d'air en quelque sorte. La scénographie et les marionnettes, éblouissantes, offrent aux jeunes spectateurs un pur moment d'émerveillement et de contemplation qui les connectent au vivant. Une intention toute simple mais essentielle.

Nuisibles est une invitation à faire connaissance de punaises, araignée, bousier, fourmis, chenille,... autant d'êtres à la fois complexes, poétiques et déjantés, dotés d'une étonnante capacité d'entraide et d'adaptation.

Mise en scène **Muriel Clairembourg**
Scénographie **Sarah de Battice**
Marionnettes **Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz**
Lumière **Dimitri Joukovsky**
Création sonore **Laps Ensemble (Claude Ledoux / Nao Momitani / Rudy Mathey)**
Avec **Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay**
Régie **Mathieu Houart**

Coproduction La Coop asbl et ShelterProd - Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer - Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles - Accès soirs, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Saisons culturelles de Riom.
Soutien financier Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa - Taxshelter.be, ING et Tax-shelter du gouvernement fédéral belge - Centre Culturel du Brabant wallon.
Aide Centre Culturel de Chênée - Théâtre de La Guimbarde - Centre Culturel de Waremm - Les Ateliers de la Colline - Cie Arts & Couleurs - Théâtre Le Moderne - Centre Culturel d'Engis - Théâtre La montagne magique - Centre Culturel de Braine l'Alleud - CTEJ - Les Chiroux, Centre culturel de Liège - Les ATI



Grand Dire

compagnie domya

P4 | P5 | P6

Durée : 65' + 15' bord de scène
Jauge : 200
📍 Église de Limelette

Lundi 01/02 à 13h45

Mardi 02/02 à 10h

Mardi 02/02 à 13h45

Mercredi 03/02 à 10h

Jeudi 04/02 à 10h

Jeudi 04/02 à 13h45

Grand Dire est un spectacle musical en mosaïque qui explore ce moment fragile où l'on n'est plus tout à fait un enfant, pas encore un adulte.

Composé de différentes propositions théâtrales et musicales, il suit la trajectoire sensible du passage de l'enfance à l'adolescence. Chaque fragment traverse une étape de cette transformation : l'insouciance, la quête d'identité, les bouleversements du corps, le regard des autres, les rapports de genre, l'amitié qui évolue. À partir de paroles recueillies auprès de pré-adolescents, trois artistes partagent sur scène la rencontre qu'ils ont vécue avec eux. Les témoignages se mêlent à leurs propres souvenirs pour faire émerger une parole à la fois intime et collective. La musique live devient un espace de dialogue : elle porte les élans, les silences, les contradictions.

Avec *Grand Dire*, nous espérons faire de la scène un lieu de résonance où les paroles des jeunes croisent celles des adultes, et où chacun peut reconnaître un morceau de son histoire.



Ce qu'en dit la presse

"Reconnaître ses moments de faille, ses points de fragilité mais aussi ses poches de puissance insoupçonnées, c'est tout le propos d'un autre spectacle, Grand Dire (dès 10 ans), gros coup de cœur de ces Rencontres. Pendant un an, la Cie Domya est allée à la rencontre d'enfants entre 10 et 14 ans pour comprendre ce qu'ils pensent, ce qu'ils aiment, à quoi ressemble leur vie. En résulte un spectacle d'une grande délicatesse, entre théâtre et concert, pour dessiner une cartographie pleine de reliefs de ce continent charnière entre l'enfance et l'adolescence. Le trio – Aline Piron, Martin Goossens et Maxime Van Eerdewegh – mêle ses propres souvenirs aux témoignages récoltés."

Catherine Makereel, Le Soir

Conception **Martin Goossens**

Écriture **Aline Piron et Martin Goossens**

Mise en scène **Martin Goossens et Zoé Janssens**

Assistanat à la mise en scène **Roxane De Leener**

Avec **Aline Piron, Martin Goossens et Maxime Van Eerdewegh**

Composition musicale **Maxime Van Eerdewegh**

Création lumière **Jérôme Dejean**

Création sonore **Thomas Guillaume**

Régie lumière **Milène de Rua**

Régie son **Thomas Guillaume ou Filipo Gillo**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre) et du Centre culturel de Verviers.

Avec le soutien de la Maison qui Chante, du Petit Théâtre Mercelis, de la Roseraie et du BAMP. Aide Centre Culturel de Chênée - Théâtre de La Guimbarde - Centre Culturel de Waremmé - Les Ateliers de la Colline - Cie Arts & Couleurs - Théâtre Le Moderne - Centre Culturel d'Engis - Théâtre La montagne magique - Centre Culturel de Braine l'Alleud - CTEJ - Les Chiroux, Centre culturel de Liège - Les ATI



Théâtre et Conte

L'ours qui n'était pas là

compagnie Laroukhyne

Durée : 45' + 15' bord de scène

Jauge 100

📍 Grange du Douaire

Lundi 22/03 à 13h45

Mardi 23/03 à 10h

Mardi 23/03 à 13h45

Mercredi 24/03 à 10h

Jeudi 25/03 à 10h

Jeudi 25/03 à 13h45

Vendredi 26/03 à 10h

Vendredi 26/03 à 13h45

P3 | P4

P5 | P6

Qui suis-je ? Où vais-je ? Qu'est-ce qu'on fait avec la force qu'on a, avec la force qu'on est ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement ?

Spectacle adapté du texte de l'album *L'ours qui n'était pas là* d'Oren Lavie.

Un Ours naît d'une gratouille. Il trouve sur lui un morceau de papier où est écrit : « Es-tu bien moi ? Bonne question ! » Et il se met en route dans la Forêt Merveilleuse en quête de lui-même. Il y rencontre la Vache Complaisante, le Léopard Paresseux, le Pingouin Pénultième, la Tortue-Taxi, avec lesquels il a des conversations loufoques et passionnantes.

Au milieu d'un tas de feuilles, de pierres et d'étoffes, la comédienne s'empare de la poésie et de la vivacité de l'écriture de l'auteur. Elle pioche quelques refrains pour ponctuer son

chemin. Elle fait naître un personnage clownesque qui révèle des espaces imaginaires parmi lesquels chacun peut choisir sa route.

Une tentative de se glisser dans la peau de notre ours, une drôle de bête naïve, absurde et joyeuse, qui savoure la vie. Un monde farfelu nous plonge dans la philosophie.

Jeu et conception du projet **Caroline Husson**

Regards complices **Nathalie Rjewsky, Delphine Veggiotti**

Scénographie/Costumes **Caroline Husson, France Lamboray**

Création lumières **Gaspard Samyn**

Régie Lumière **Gaspard Samyn/ Nelly Framinet (en alternance)**

Avec le soutien du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et le Centre culturel du Brabant Wallon

Ce qu'en dit la presse

“Ce spectacle nous révèle des espaces imaginaires, des possibles parmi lesquels chacun peut choisir sa route. L'Histoire croise une traversée intime. Un monde farfelu, nous amène doucement vers la philosophie. La comédienne s'empare de la poétique et de la vivacité de l'écriture pour faire naître les différents personnages.”

Catherine Simon

“Champion toutes catégories : L'Ours qui n'était pas là (dès 8 ans) de la cie Laroukhyne. (...) Des pelotes de laine verte évoquent une forêt, la suie d'une allumette dessine le museau de l'ours, un gant de vaisselle fait surgir un léopard et tout avance ainsi au rythme d'imprévisibles lubies. Merveilleusement clownesque, Caroline Husson affiche une belle audace, osant l'absurde, le décalage, la douceur. A vue d'œil, on a compté 15 cm d'embrasure buccale chez nos petits voisins de jardin. Qui dit mieux ?”

Catherine Makereel, Rencontres de Huy 2019



Théâtre d'objets | Sans paroles

inséparables

compagnie ZVouki



Durée : 40'
Jauge : 90
📍 Grange du Douaire

Mardi 15/06 à 9h30
Mardi 15/06 à 11h
Mercredi 16/06 à 9h15
Mercredi 16/06 à 10h45
Jeudi 17/06 à 9h30
Jeudi 17/06 à 11h
Jeudi 17/06 à 13h45
Vendredi 18/06 à 9h30
Vendredi 18/06 à 11h
Vendredi 18/06 à 13h45



Par la métaphore et la poésie, le spectacle aborde le sujet de la séparation pour les très jeunes enfants.

C'est l'histoire d'un arbre. Il est petit, il est tout seul.
Et puis, doucement, un deuxième arbre pousse tout près de lui.
En fait, c'est l'histoire de deux arbres.
Deux arbres qui grandissent ensemble, ou en tout cas l'un à côté de l'autre, chacun à son rythme. Deux arbres qui cohabitent, qui voient les oiseaux et les écureuils les parcourir, qui entremêlent leurs branches.

Mais une nuit, un mur apparaît qui s'élève et vient les séparer...
Tour à tour à la manipulation d'objets et au jeu, Valia Chesnais et Evgeny Makarov embarquent le public dans cette histoire. L'aventure des deux arbres se raconte en images et en musique et les comédiens traversent avec eux les émotions suscitées par leur désir d'être à nouveau réunis.

Librement inspiré de l'album *Les deux arbres* d'Elisabeth Bami et Christophe Blain

Jeu **Valia Chesnais et Evgeny Makarov**
Mise en scène **Sophie Museur**
Dramaturgie **Julie Feltz**
Scénographie et construction des objets **Iona Suzuki**
Composition musicale et sonore **Evgeny Makarov**
en collaboration avec **Valia Chesnais**
Création lumière **Benoît Lavalard**
Régie son et lumière **Benoît Lavalard**
Photographies **Julie Feltz**
Costumes **Béatrice Marcel**
Diffusion **Nouveau Monde Diffusion. Céline Meurice**

Coproductions Pierre de Lune - Centre Scénique Jeune Public de Bruxelles
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles (Service Général de la Création Artistique - Service du théâtre jeune public), La Roseaie, du Théâtre des 4 Mains, la Guimbarde, la Compagnie Arts et Couleurs, du Centre Culturel Wolubilis, Les Chiroux, La Maison de la Création, la Maison qui chante, la Fabrique de Théâtre, Le Columban.

Les spectacles auront lieu

à la Grange du Douaire

2, avenue des Combattants à 1340 Ottignies



à l'Église Saint-Géry de Limelette

Parvis Saint-Géry à 1342 Limelette

